

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO

Volumen I

ESTEFANÍA A. LOOR ROJAS

DIRECTOR ARQ. VINICIO VELASQUEZ

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación
El T.T. Centro de Expresión Corporal y Desarrollo Artístico se entrega en un DVD
que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico, las fotografías
de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a:
Mi madre por ser mi icono de mujer valiente y luchadora. Mi padre porque me enseñó que el valor y la fuerza superan cualquier obstáculo. Mi hermano Ricardo y Katty porque su apoyo es uno de los pilares de mi vida. Mis sobrinos, Ricardo y Julieta, porque inspiraron este trabajo y a Mayer por su paciencia y apoyo incondicional.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mi familia y a mis amigos por las traspachadas,
la paciencia, las fuerzas y la compañía en este camino.

INDICE

Lista de Fotografías	vii
Lista de Esquemas	viii
Lista de Mapas.....	ix
Lista de Planos.....	x
Lista de Cuadros	xii
Lista de Renders	xii
 INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS:.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	4
METODOLOGÍA:	5

CAPÍTULO 1 ANÁLISIS DEL LUGAR

1.1 Ubicación.....	7
1.2 Datos históricos de la parroquia de Calderón.....	8
1.3 Aspectos culturales	10
1.3.1. Festividades	10
1.3.2. Artesanías	11
1.3.3. Manifestaciones Culturales	11
1.4 Población de Calderón.....	12
1.5 Educación y Equipamientos	13
1.5.1. Educación	13
1.5.2. Equipamientos	15
1.5.2.1 Corredores Culturales	16
1.6 Conclusiones.....	17

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL TERRENO

2.1. Análisis urbano del sector.....	19
2.1.1. Vivienda	20
2.1.2. Educación y Áreas verdes	21
2.1.3. Otras Edificaciones.....	22
2.1.4. Vías.....	23
2.1.4.1 Flujo vehicular	23
2.1.4.2 Flujo vehicular	24
2.2 El Terreno	25
2.2.1 Regulaciones de la Reglamentación Metropolitana de Quito	26
2.2.2 Estado actual del terreno	27
2.2.3 Soleamiento y Corrientes de aire.....	30
2.2.4 Contaminación.....	31
2.2.5 Ingresos y concentración de personas	32
2.3 Conclusiones.....	33

CAPÍTULO 3

REFERENCIAS

3.1 Laban Centre, Londres, Inglaterra, Arquitectos Herzog & de Meuron, 1997.....	34
3.1.1 Ubicación.....	34
3.1.2 Propuesta	35
3.1.3 Jardín	36
3.1.4 Fachada.....	37
3.1.4.1 Materialidad.....	37
3.1.5 Programa Arquitectónico	40
3.1.6 Circulación	41
3.1.7 Cubierta	42
3.2 Centre de Diffusion Culturel Edifice Guy-Gagnon, Arrondissement Verdum, Montreal, Arquitectos FABG, 2011	44
3.3 Cirque Du Soleil, 1984	49
3.4 Programa.....	51

3.5 Conclusiones.....	55
-----------------------	----

CAPÍTULO 4 EL PROYECTO

4.1 El Arte	56
4.2 Fundamentos del Proyecto	57
4.3 Conceptualización	57
4.4 Planteamiento Urbano del Proyecto	58
4.5 Implantación de Proyecto	59
4.5.1 Exploración Formal.....	60
4.5.2 Disposición Volumétrica.....	60
4.5.3 Partido Arquitectónico	61
4.6 Teatro.....	62
4.7 Materialidad en Fachadas	63
4.8 Presupuesto.....	64
4.9 Conclusiones Finales	67
 BIBLIOGRAFÍA.....	 68

Lista de Fotografías

Fotografía 1: CELEBRACIÓN DEL AYAMARCA	10
Fotografía 2: ELABORACIÓN DE FIGURAS DE MAZAPAN.....	11
Fotografía 3: AGRUPACIÓN DE BAILE FOLKLORICO.....	12
Fotografía 4: PARQUE BARRIAL.....	22
Fotografía 5: FABRICA ECUAPUNTO.....	26
Fotografía 6: VISTA FRONTAL DEL TERRENO.....	27
Fotografía 7: UBICACIÓN AÉREA DE CENTRO LABAN.....	34
Fotografía 8: PANORÁMICA DE DEPTFORD.....	35
Fotografía 9: CENTRO LABAN Y ENTORNO.....	35
Fotografía 10: JARDINES DE CENTRO LABAN.....	36
Fotografía 11: CENTRO LABAN EN LA NOCHE.....	38
Fotografía 12: VENTANALES.....	38
Fotografía 13: AULA DE DANZA.....	39
Fotografía 14: SEPARACIÓN POLICARBONATO – VIDRIO.....	39
Fotografía 15: ESCALERAS.....	42
Fotografía 16: PATIOS INTERIORES.....	42
Fotografía 17: TECHO CAFÉ.....	43
Fotografía 18: EDIFICIO ACTUAL GUY-GAGNON.....	44
Fotografía 19: PRIMEROS ESPECTACULOS DE CIRQUE DU SOLEIL	49
Fotografía 20: PRIMEROS ESPECTACULOS DE CIRQUE DU SOLEIL	49
Fotografía 21: DANZANTES.....	50

Lista de Esquemas

Esquema 1: CORTE ESQUEMÁTICO LONGITUDINAL.....	27
Esquema 2: CORTE ESQUEMÁTICO TRANSVERSAL.....	28
Esquema 3: CORTES DEL TERRENO.....	29
Esquema 4: SOLEAMIENTO.....	30
Esquema 5: CORRIENTES DE AIRE.....	31
Esquema 6: CONTAMINACIÓN.....	32
Esquema 7: INGRESOS Y CONCENTRACIÓN DE PERSONAS.....	32
Esquema 8: CENTRO LABAN Y ENTORNO.....	36
Esquema 9: ABRAZAR.....	37
Esquema 10: FACHADAS.....	40
Esquema 11: ESPACIOS INTERIORES.....	40
Esquema 12: PÚBLICO, PRIVADO, SEMIPRIVADO.....	41
Esquema 13: CORTE LONGITUDINAL.....	41
Esquema 14: ILUMINACIÓN NATURAL.....	43
Esquema 15: CORTE ESQUEMÁTICO DE CUBIERTA.....	44
Esquema 16: ESQUEMA DE CIRCULACIÓN.....	46
Esquema 17: IDEA BASE.....	57
Esquema 18: PARTIDO URBANO.....	58
Esquema 19: LO EXISTENTE.....	59
Esquema 20: EMPLAZAMIENTO.....	59
Esquema 21: EXPLORACIÓN.....	60
Esquema 22: SECCIÓN DE LA BARRA.....	60
Esquema 23: DISPOSICIÓN.....	61
Esquema 24: DISPOSICIÓN.....	61
Esquema 25: PARTIDO.....	61
Esquema 26: ESQUEMA DE CIRCULACIÓN.....	62
Esquema 27: TEATRO DE VITRUVIO.....	62

Lista de Mapas

Mapa 1: DISTRIBUCIÓN DE PARROQUIAS ALREDEDOR DEL DMQ	7
Mapa 2: UBICACIÓN PARROQUIA CALDERÓ.....	8
Mapa 3: CORREDORES CULTURALES.....	16
Mapa 4: UBICACIÓN DEL TERRENO.....	19
Mapa 5: VIVIENDAS BEV Y CONJUNTOS HABITACIONALES.....	20
Mapa 6: EDUCACIÓN.....	21
Mapa 7: ÁREAS VERDES ZONALES Y BARRIALES.....	21
Mapa 8: INDUSTRIA, SEGURIDAD, OTROS.....	22
Mapa 9: VÍAS.....	23
Mapa 10: FLUJO VEHICULAR.....	24
Mapa 11: FLUJO PEATONAL.....	25
Mapa 12: ENTORNO INMEDIATO.....	25
Mapa 13: REGULACIONES DE USO DE SUELO Y EDIFICABILIDAD	26

Lista de Planos

Plano 1: TOPOGRAFÍA.....	28
Plano 2: DIMENSIONES.....	29
Plano 3: ÁNGULOS DEL TERRENO.....	30
Plano 4: IMPLANTACIÓN DE GUY-GAGNON.....	45
Plano 5: PLANTAS GUY-GAGNON.....	47
Plano 6: CORTE.....	48
Plano 7: PRIMERA PLANTA ALTA DE TEATRO.....	63

Lista de Cuadros

Cuadro 1: POBLACIÓN 2009 (PROYECCIÓN).....	13
Cuadro 2: UNIDADES EDUCATIVAS Y NÚMERO DE ALUMNOS..	14
Cuadro 3: POBLACIÓN DE PARROQUIA SEGÚN GRUPOS DE EDAD	14
Cuadro 4: EQUIPAMIENTO URBANO.....	15
Cuadro 5: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	51
Cuadro 6: PRESUPUESTO.....	64

Lista de Renders

Render 1: VOLUMETRÍA GUY-GAGNON.....	47
Render 2: INTERIOR GUY-GAGNON.....	48
Render 3: CELOSÍAS EN FACHADAS.....	63
Render 4: JUEGO DE CELOSÍAS.....	64
Render 5: COLORES EN FACHADA.....	64

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación propone el diseño de un Centro de Expresión Corporal y Desarrollo Artístico, ubicado en el barrio San Camilo, perteneciente a la parroquia de Calderón en la ciudad de Quito.

San Camilo se encuentra a menos de 1km. del centro del barrio Carapungo, sector conocido por ser altamente densificado y por la falta de equipamientos urbanos públicos en buen estado, así como en la mayoría de barrios del resto de la parroquia.

En el primer capítulo se explica el método de selección del terreno a intervenir, a partir de ubicar un lugar con una problemática afín con este trabajo, mediante un análisis del estado actual del sector a intervenir en forma macro (Calderón), donde los resultados determinarán el terreno a ser utilizado. Luego, se procede a un análisis histórico del lugar, ya que en este caso su connotación histórica, lo encuadra en esta realidad hasta la actualidad.

En el segundo capítulo se realiza un análisis del terreno, tomando en cuenta su entorno inmediato, su Reglamentación Metropolitana de Uso de Suelo, etc. Estos dos análisis demostrarán las necesidades y fortalezas, explicando de esta manera, como el proyecto se complementa con el sector y sus equipamientos existentes y futuros, y principalmente con el desarrollo social de niños y jóvenes.

En el tercer capítulo se estudiarán algunos referentes internacionales que complementarán el proceso de diseño en cuanto al programa y manejo del espacio interior especialmente para el desarrollo de artes escénicas. Además, se analizarán proyectos de parques urbanos, para el diseño del entorno público.

En el cuarto capítulo se explican los elementos y criterios compositivos que sustentan la idea fuerza del presente trabajo, se explica la disposición, el orden, la relación y los recorridos que servirán para establecer el proceso compositivo.

ANTECEDENTES

Calderón es una de las parroquias que, según el INEC y el censo realizado en el año 2010, se encuentra en el 8vo lugar de parroquias con mayor densidad poblacional del país. Su despunte se dio en 1930 con la construcción de la Panamericana Norte, lo cual incrementó, entre otros, el desarrollo industrial del sector.

En 1970 el Banco de la Vivienda del Ecuador creó el Plan de Vivienda Carapungo de interés social, pero se convirtió en un sector de hacinamiento de viviendas. En el resto de los actuales barrios de Calderón se desató un crecimiento explosivo de viviendas mayormente de invasiones ilegales, promovidas principalmente por traficantes de tierras.

Este crecimiento llevó a un desarrollo urbano desordenado, dando prioridad a la vivienda y al comercio, donde los espacios necesarios para puntos de encuentro y dispersión saludables como parques y salas comunales se fueron adecuando en pequeños lotes baldíos, pero sin un estudio previo de las necesidades de la comunidad, en especial de la gente joven.

En la actualidad, estos lugares no son utilizados adecuadamente, se encuentran en mal estado o simplemente dejaron de existir. La falta de estos sitios hace que la población joven del barrio no tenga opciones de actividades recreativas después del horario de clases a fin de que complementen su desarrollo personal (emocional y educativo), y los aleje de los problemas sociales (pandillas, alcoholismo, drogadicción) que se han radicado en el sector.

Además, en la parroquia Calderón existen una variedad de Centros Educativos entre jardines de infantes, escuelas y colegios, que no cuentan con el equipamiento necesario, para ofrecer una variedad de actividades complementarias a la educativa, como el teatro, la música, la danza, entre otras artes; que coadyuven a la formación integral de la población infantil y joven.

Según los estudios realizados por la Administración Zonal Calderón (AZCa, 2003-2012), el barrio de Carapungo es considerado uno de los sitios que presenta el más alto índice de riesgo social en toda la parroquia de Calderón, es por esto que dentro de su Plan Parcial para el desarrollo de la parroquia crearán Corredores Culturales que contarán con diferentes tipos de actividades.

A partir de la creación de la Administración Zonal Calderón (AZCa) se cumplieron estudios que ratificaron lo dicho anteriormente, esto es que, el barrio de Carapungo presenta el más alto índice de riesgo social en toda la parroquia de Calderón. (AZCa, 2003-2012)

La presencia de la AZCa ha fortalecido la gestión del gobierno local en la zona, buscando una mayor participación comunitaria y para lograrlo se implementará la creación de Corredores Culturales que contemplarán el uso de espacios existentes para varias actividades.

La creación de la Administración Zonal Calderón (AZCa), que ha fortalecido la presencia del gobierno local en la zona con la participación comunitaria, deberá lograr que se implemente los Corredores Culturales, a los que el presente Trabajo de Titulación se unirá como apoyo, además, la implementación de un equipo complementario para el desarrollo de actividades alternativas para niños y jóvenes del sector.

JUSTIFICACIÓN

La nueva cultura denominada el “MUNDO DE LA CALLE”, mencionada en el artículo “Segregación urbana y espacio público: Los jóvenes en enclaves de pobreza estructural” (Saraví, 2004), refiere al espacio público como <el lugar que se ha convertido para los jóvenes de sectores populares, en el espacio privilegiado de socialización>, refiriéndose a dos barrios de alto riesgo social de la ciudad de Buenos Aires – Argentina; este tipo de “cultura” se replica en el sector de Carapungo, donde cualquier esquina es buena para reunirse, el problema es la falta de oferta de actividades y más aún la de los espacios donde practicales.

Después de un análisis realizado por la Administración Zonal Calderón y presentado en el Plan Parcial (AZCa, 2003-2012), se muestra que los pocos espacios públicos con los que cuenta el barrio se encuentran en mal estado y se han convertido en zonas rojas, debido a la presencia de pandillas, venta de drogas y por estar rodeados por locales ilegales de diversión nocturna.

Además, Calderón es una de las pocas parroquias que preserva sus raíces culturales y que intenta no perderlas, especialmente en las nuevas generaciones; por eso se necesita de un lugar cuya implementación permita proteger y resguardar la cultura del pueblo, mediante la expresión y el esparcimiento de un grupo humano que necesita ser guiado.

OBJETIVOS:

Desarrollar un proyecto arquitectónico, como complemento a un proyecto urbano, que permita la expresión corporal y el desarrollo artístico (contemporáneo y cultural), como recreación alternativa y actividad complementaria a la educacional, para niños y jóvenes del sector.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar un espacio seguro, complementario a los centros educativos, donde los niños y jóvenes aprendan y desarrollen actividades extracurriculares, enfocadas en el arte, y se alejen de los problemas sociales que existen en el sector.
- Unir el proyecto a los Corredores Culturales más cercanos, para complementar las actividades que se realizan y funcionar como un punto conector entre corredores.
- Configurar un espacio enfocado en el desarrollo artístico, cultural, educativo y de entrenamiento, donde los habitantes de Calderón se vuelvan actores y no solo espectadores para generar una interrelación comunitaria.
- Proyectar un espacio de creación y expresión para las agrupaciones culturales de los habitantes del sector.

- Diseñar espacios donde se relacione permanencia (estar) con transición (andar) y a su vez generar una relación entre actor y espectador.

METODOLOGÍA:

Este Trabajo de Titulación se desarrollado bajo la asesoría del Arq. Vinicio Velásquez, quien propuso un punto de partida libre, en mi caso, yo decidí empezar por encontrar el sector.

Para la selección del terreno a intervenir, tomé dos puntos a considerar: debía ser un lugar que yo conociera a profundidad, en el que existiera una problemática social. El análisis físico y sensorial del sector fue importante para determinar el tema y el tipo de objeto a desarrollar, éste dio como resultado la falta de áreas recreativas y culturales en el mismo.

Se realizó una investigación sobre la historia del lugar para entender mejor las raíces culturales de este, ya que eso ayudaría a determinar qué tipo de actividades culturales se debían desarrollar en el proyecto.

Después de seleccionar el terreno, se realizó un análisis más profundo de éste, tomando en cuenta los factores que afectaría la implantación del proyecto, como el sol, el viento, las corrientias, los accesos, los flujos vehiculares y peatonales, entre otros.

Una vez escogido el lugar y el tema, se buscó referentes internacionales que se pudiesen relacionar con el lugar y la temática, apoyándome en la temática que se necesita abarcar en todo el proyecto, en el diseño de los espacios interiores y exteriores y en la materialidad que se podría llegar a utilizar.

Para el desarrollo del proyecto tomé en cuenta varios proyectos, mencionaré los tres que más influyentes:

- Concurso para ampliación y renovación del Centre de Diffusion Culturel, Edifice Guy-Gagnon, Arrondissement Verdum, Montreal, Arquitectos Les Architectes FABG, 2011; apoyó en el programa a utilizar.
- Centro de Danza Laban, Herzog & De Meuron, Londres – Inglaterra, 1997; apoyó en el concepto de diseño, distribución interior y las sensaciones que se debían manejar.
- Cirque du Soleil, Canada, 1987; apoyó en los tipos de actividades a desarrollarse dentro del elemento arquitectónico, el programa y el funcionamiento del Ágora.

Dentro de los referentes y el análisis histórico se analizó: la distribución de las casas típicas del lugar y el ágora de Vitrubio; para paisajismo se tomó en cuenta el parque de FLACSO Sede Ecuador, elementos que ayudaron en la composición del elemento arquitectónico.

Concluida la parte del análisis e investigación y obtenida la información necesaria, se procedió a realizar el esbozo macro del proyecto, buscando los puntos de implantación del objeto arquitectónico, estableciendo parámetros con respecto al manejo del espacio, intenciones de disposición, conexiones, recorridos, de forma, de materialidad y de paisaje.

Finalmente, se materializaron las intenciones antes definidas, llegando al proyecto final que es este Trabajo de Titulación

CAPÍTULO 1

ANÁLISIS DEL LUGAR

“Antes de echar los cimientos de las murallas de una ciudad habrá de escogerse un lugar de aires sanísimos. Este lugar habrá de ser alto, de temperatura templada, no expuesto a las brumas ni a las heladas, ni al calor ni al frío...” (Vitruvio, 1955)

1.1 Ubicación

Para el desarrollo del presente T.T. se encontró un lugar que en sus inicios como emplazamiento para vivir contaba con las características descritas por Vitruvio, pero que con el pasar del tiempo y debido al crecimiento de la ciudad éste paso de ser de un “lugar sanísimo”, a ser solo un “lugar”.

A partir del proceso de expansión del Distrito Metropolitano de Quito (D.M.Q.) en los últimos años, se ha visto la necesidad de organizar y consolidar un conjunto urbano formado a partir de la ciudad de Quito, instaurando zonas de mayor expansión y desarrollo, las cuales se encuentran articuladas de manera radial a la ciudad y que son: Norte: Pomasqui – San Antonio; Nororiente: Calderón; Oriente: Tumbaco – Cumbaya; y, Suroriente: Los Chillos, las cuales actualmente constituyen áreas productivas de gran importancia, que aportan con su industria y oficios a la economía regional.

MAPA 1

DISTRIBUCIÓN DE PARROQUIAS ALREDEDOR DEL DMQ



Fuente: <http://www4.quito.gov.ec/>
Modificado: Estefanía Loor

El proyecto se emplaza en la parroquia de Calderón; la cual se encuentra situada en el centro de la provincia de Pichincha, en la meseta de Guanguiltagua.

MAPA 2

UBICACIÓN PARROQUIA CALDERÓN



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Calder%C3%B3n_\(parroquia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Calder%C3%B3n_(parroquia))

Modificado: Estefanía Loor

1.2 Datos históricos de la parroquia de Calderón

Calderón en su inicio estaba poblado por los Quitus, que tiempo después se llamarían Quitu-Caras, al ser derrotados por los Caras, pueblo proveniente de Centroamérica; a su llegada y después de no encontrar parcialidad, deciden nombrar al lugar como Carapungo, que significa “Puerta de los Carán al Cacicazgo de los Quitus” (Caamaño, 1951), en otras versiones también se dice que palabra es kichwa y procede de dos voces "KARA" = piel y "PUNKU" = puerta, por lo que significa "puerta de cuero".

Durante la conquista de los Incas, los Quitu-Caras fueron derrotados y se convirtieron en mitimaes, siendo su destierro rápido para evitar nuevas sublevaciones.

Durante este tiempo, Carapungo fue cuna de varias etnias traídas de varios puntos del imperio Inca, pero con el fin de controlar a estos grupos se trajo a una parcialidad que ayude a cuidar y así lograr la dominación; este grupo fue el de los Chiguiltinos que se asentaron en lo que hoy es Mariana de Jesús.

Tupac Yupanqui ordenó que la población Chiguiltina forme parte de Quito, por lo que ordenó la construcción del “Capac-ñan” o Camino Real (actualmente es una vía que se le conoce como Giovanni Calles). La construcción de este camino y las características de esta sociedad hicieron que los Chiguiltina perduren en la fase incásica, en la colonia española y llegue al período republicano como parroquia rural del cantón Quito. (Ing. Manrique Yacelga, 2007)

Durante la colonia, Calderón fue una encomienda denominada Carapungo y desde 1600 fue anexo de las parroquias de Cotocollao, Pomasqui y Zambiza. En esta época las mejores tierras pasaron a manos de algunos españoles y algunas comunidades religiosas; los indígenas fueron despojados de sus tierras, y los que quedaron, lo hacían en calidad de huasipungueros.

En 1893 los moradores de los anejos Chinguiltina Almeida, Tufiños y los Llanos, deciden elevar a consideración a las autoridades la necesidad de crear una nueva parroquia. Las autoridades aprueban la conformación de una nueva parroquia civil bajo el nombre de “Mariana de Jesús, pero esta nueva parroquia fracasa; y es en 1897 cuando los moradores presentan una solicitud a las autoridades para que se dé de baja a Mariana de Jesús y logran elevar a Carapungo como parroquia, pero con el nombre de Calderón.

En la época republicana se crearon grandes haciendas de familias terratenientes como los Becerra y los Pazmiño. Formándose así un centro de producción agrícola y pecuaria.

A partir de 1930 con la construcción de la Panamericana Norte, Calderón se convierte en un punto de paso y de comercio, con los visitantes que llegan de Ibarra, Tulcán y Colombia (Vallejo, 2007)

Mucha de la gente que pasó por la meseta decidió quedarse a vivir, debido a su clima cálido. Es por eso que, en la actualidad existe una gran diversidad cultural y étnica.

La apertura de esa nueva vía hizo que varias industrias se asentaran a lo largo del camino, convirtiendo a una parte de Calderón en una zona de asentamiento industrial, según la Ordenanza Municipal No. 2157 del año 1981 según el Art. 2.

En 1986 el Banco Ecuatoriano de la Vivienda planifica el Plan de Vivienda Social Carapungo (P.V.S.C.), para solventar el déficit habitacional que se dio en ese entonces en la ciudad de Quito dado el aumento poblacional. El P.V.S.C. propició una transformación urbana, que generó un lugar de hacinamiento. El siguiente momento de crecimiento poblacional fue en el 2000 cuando se crea el crédito de vivienda ABC, lo que impulsó la construcción para el estamento económico medio bajo.

Se debe destacar que en el sector hay varios barrios ilegales debido al tráfico de tierras; estos barrios no cuentan con los servicios básicos y están en trámites de legalización.

1.3 Aspectos culturales

1.3.1 Festividades

Dentro de las fiestas que se mantienen está la AYAMARCA o fiesta de difuntos, que se realiza el 2 de Noviembre, cuando se recuerda a los muertos preparando grandes comidas, para compartir con la familia, junto a la tumba de su ser querido, en el cementerio.

FOTOGRAFÍA 1

CELEBRACION DE LA AYAMARCA



Fuente: Revista web Calderón, Cultura y Sitios de Interés / pág. 38

Hay otras fiestas indígenas que se celebran y son: Mushuk Nina (Fiesta del fuego nuevo), Yumbada, Inti Raymi, Colla Raymi, Ayapacha, Yana Api, además, las fiestas religiosas de los santos patronos de cada barrio y fiestas patronales. Todas estas fiestas

se celebran en las plazas públicas alrededor de las Iglesias y casi siempre con bailes indígenas y bandas de pueblo. Las celebraciones de fiestas familiares también conservan momentos culturales ancestrales, por ejemplo las celebraciones matrimoniales donde los padrinos y los padres de los novios dan consejos y entonan el “Canto del Mashalla”. La única fiesta ancestral que aún se conserva es el Huasipichay, consiste en inaugurar la casa nueva con la presencia de familiares y vecinos, alimentos, música y baile. (AZCa - Ilustre Municipio de Quito, 2012)

1.3.2 Artesanías

En cuanto a la producción artesanal, a Calderón se lo conoce por las figuras de mazapán, que en un principio eran comestibles y tienen relación con la fiesta de los difuntos; se practica el tallado en madera, el repujado en cuero y algunas formas de tejidos.

FOTOGRAFÍA 2

ELABORACIÓN DE FIGURAS DE MAZAPAN



Fuente: Revista web Calderón, Cultura y Sitios de Interés / pág. 33

1.3.3 Manifestaciones Culturales

Entre lo tradicional y lo contemporáneo se formó una mixtura de elementos culturales, donde lo nuevo se acopla con lo antiguo; es por esto que en Calderón existen 128 agrupaciones culturales censadas (AZCa, Plan Parcial, 2003-2012), que contemplan actividades como música (andina, afro ecuatoriana, banda de pueblo, expresiones

nuevas como hip hop, rock, entre otras), danza (andina, afro ecuatoriana, mestiza, contemporánea) y teatro que, por lo general se da en la calle o plaza, además pintura y artesanías.

FOTOGRAFÍA 3

AGRUPACIÓN DE BAILE FOLKLORICO



Fuente: Revista web Calderón, Cultura y Sitios de Interés / pág. 46

1.4 Población de Calderón

Según datos obtenidos del I Gabinete Itinerante de Calderón, la población de las dos parroquias en el año 1982 fue de 16,036 habitantes, para el año 2001, la población se había incrementado **5,67** veces, llegando a un total de 90,983 habitantes.

En el cuadro 1 se puede ver una proyección con información de la superficie (hectáreas) y población al año 2009 a nivel de las parroquias de jurisdicción de la AZCa; donde se observa que Carapungo es el barrio con mayor crecimiento poblacional de la Parroquia de Calderón.

CUADRO 1

POBLACIÓN 2009 (PROYECCIÓN)

SECTORES	HECTAREAS		POBLACIÓN 2009	
	HAS	%	HAB.	%
TOTAL AZCA (1 + 2)	8715.13	100%	193600	100%
1. PARROQUIA CALDERÓN:	7957.42	91%	185678	96%
BELLAVISTA	2258.75	26%	5272	3%
CENTRO ADMINISTRATIVO	430.33	5%	20572	11%
CARAPUNGO	165.43	2%	54711	28%
CENTRO PARROQUIAL	592.55	7%	30635	16%
COMUNAS (5)	1539.42	18%	2314	1%
LLANO GRANDE	961.44	11%	29945	15%
MARIANA DE JESÚS - ZABALA	382.65	4%	11249	6%
SAN JOSÉ DE MORAN	561.22	6%	22255	11%
SAN JUAN	1065.63	12%	8725	5%
2. PARROQUIA LLANO CHICO:	757.71	9%	7922	4%

Fuente: Administración Zonal Calderón / Elaboración: AZCa

En el Censo de Población y Vivienda (CPV) del año 2010, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), se determinó que para ese año la población total de las dos parroquias a cargo de la AZCa (Calderón 152.242 habitantes y Llano Chico 10.673 habitantes) es de 162.915 habitantes.

1.5 Educación y Equipamientos

1.5.1 Educación

El cuadro 2 registra el número de niños, niñas y adolescentes que se encuentra en edad escolar que asisten a los establecimientos educativos dentro de las zonas urbanas y rurales de la parroquia, y del número de unidades educativas de acuerdo al nivel, registrados para el período 2012-2013 que ya inició.

CUADRO 2

UNIDADES EDUCATIVAS Y NÚMERO DE ALUMNOS

Nivel Educativo	N° Unidades Educativas		N° de Alumnos en Establecimientos		
	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Total de alumnos
Inicial	2	4	712	1.190	1.902
Inicial y EGB	16	20			
Básico	4	30	6.225	21.909	28.134
Bachillerato y EGB	9	9	691	3.516	4.207
Total Unidades Educativas	104		Total de N° de Alumnos		34.243

Fuente: Ministerio de Educación <http://reportes.educacion.gob.ec:8085/index.aspx>

Elaboración: Estefanía Loor

Los resultados del cuadro 2 muestran que en total hay 34.243 alumnos en las unidades educativas locales, pero según el CPV 2010 en la parroquia viven 44.373 niños y jóvenes entre las edades de 5 a 19 años (Cuadro 3); lo que demuestra que 10.130 niños y jóvenes asisten a unidades educativas fuera de la parroquia o no estudian.

CUADRO 3

POBLACIÓN DE PARROQUIA SEGÚN GRUPOS DE EDAD

EDAD	12 meses	De 1 a 4	De 5 a 9	De 10 a 14	De 15 a 19	De 20 a 24	De 25 a 29
TOTAL	2.674	12.208	15.080	14.933	14.360	15.354	14.359

EDAD	De 30 a 39	De 40 a 49	De 50 a 59	De 60 a 69	De 70 a 79	De 80 a 89	De 90 a 99
TOTAL	23.277	18.082	11.592	6.015	2.882	1.177	227

EDAD	De 100 o más	TOTAL
TOTAL	22	152.242

Fuente: INEC www.ecuadorencifras.com / Elaboración: Estefanía Loor

Con la información de los cuadros se puede evidenciar que, la oferta educativa local tanto pública como particular, no cubre la demanda de educación en la zona de Calderón, a este aspecto se suman otros relacionados con la calidad de la educación, el

costo de las matrículas y pensiones y el prestigio de escuelas y colegios tradicionales del DMQ.

1.5.2 Equipamientos

Al igual que los centros educativos, los equipamientos urbanos de la parroquia no abastecen las necesidades de los habitantes, o en su defecto se encuentran en mal estado (cuadro 4).

La parroquia cuenta con: 23 casas comunales, las cuales fueron solicitadas por los moradores de los barrios; dos bibliotecas, una en Llano Grande otra en Calderón, fueron herencia del sistema nacional de bibliotecas; un mercado grande y tres mercados pequeños, insuficientes para cubrir el abastecimiento diario y semanal de las familias; 118 parques que ocupan un área aproximada de 70.4 hectáreas, 20 espacios verdes que ocupan un área de 11,5 has., 56 parques cuentan con juegos infantiles en mal estado, apenas 5 parques disponen de juegos infantiles en buen estado; un coliseo para todo tipo de actividades deportivas, culturales y artísticas; 50 canchas de uso múltiple la mayoría con infraestructura destruida; 9 estadios administrados por las ligas deportivas y 6 parqueaderos; el mantenimiento de todos los equipamientos los asumió el AZCa a partir de su funcionamiento. Inventario descrito en el I Gabinete Itinerante de Calderón (AZCa, Plan Parcial, 2003-2012).

CUADRO 4

EQUIPAMIENTO URBANO

Equipamiento	Disponible
Casas comunales	23
Bibliotecas	2
Mercados permanentes de alimentos	4
Parques (118)	70.4 has.
Áreas verdes (20)	11,5 has.
Parques con juegos infantiles en mal estado	56
Parques con juegos infantiles en buen estado	5
Parques en buen estado	37

Equipamiento	Disponible
Coliseos	1
Canchas de uso múltiple	50
Estadios	9
Cementerios	S/N
Parqueaderos Carapungo	6

Fuente: Administración Zonal Calderón

Elaboración: Jefatura de Proyectos AZCa

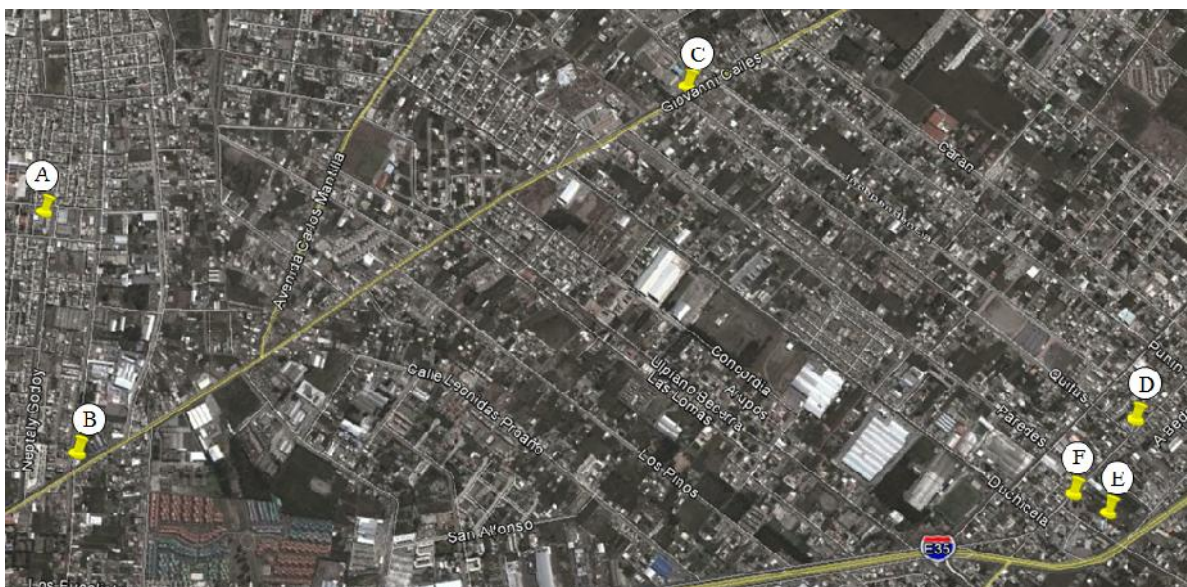
Con estos datos, la AZCa está implementando un circuito seguro denominado Corredores Culturales, que fomente la cultura de forma permanente y que a su vez contribuya al cuidado del medio ambiente.

1.5.2.1 Corredores culturales

Según la AZCa, los corredores van a contar con actividades artísticas y culturales, dependiendo de su ubicación y se los puede ver en el plano 3

MAPA 3

CORREDORES CULTURALES



Fuente: Google Earth / Modificado: Estefanía Loor

A. PRIMER CORREDOR.- Centro Cultural Carapungo

- B. SEGUNDO CORREDOR.**-Ubicado en la intersección de las calles Giovanni Calles y el Vergel
- C. TERCER CORREDOR.** En la calle Quitus y Giovanni Calles
- D. CUARTO CORREDOR.** Intersección Calle Carapungo y Quitus.
- E. QUINTO CORREDOR.**- Centro Cultural Calderón
- F. SEXTO CORREDOR.**- Parque Central de Calderón

En el Plan Parcial del AZCa, se enlistan a las actividades de la siguiente manera:

Actividades en espacios abiertos

- Caminatas.
- Paseos en bicicleta.
- Patinaje
- Pintura Participativa
- Actividades de música, danza, teatro, maquillaje infantil, etc.

Actividades en espacios cerrados (Centros Culturales)

- Música de Conservatorio.
- Teatro
- Cuentos
- Proyecciones de Películas
- Danza de Salón
- Lectura
- Servicios de Comunicación e Informática

1.6 Conclusiones

- Calderón tiene una connotación histórica fuerte y es por eso que aún se mantienen algunos de sus aspectos culturales, que van ser tomados en cuenta en el presente Trabajo de Titulación.

- Los datos expuestos en el presente T.T. exponen la falta de espacios educativos, recreativos, artísticos y culturales, ya que la cantidad de equipamientos urbanos no abastecen a la cantidad de habitantes de la parroquia.
- El tipo de equipamiento existente y el futuro determina que existe la falta de un espacio de recreación alternativo y de desarrollo artístico y más aún, si existen varias agrupaciones culturales que desarrollan este tipo de actividades en la zona.
- El proyecto va a unirse a los corredores culturales propuestos por la AZCa como complemento a las actividades no contempladas dentro de su programa y a la vez funcionar como conector entre estos.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL TERRENO

Para escoger el terreno se tomó en cuenta que se encontrara cerca de una vía principal, de conjuntos habitacionales e institutos educativos.

El terreno escogido pertenece a la antigua imprenta del Estado, y se encuentra en el barrio San Camilo de la parroquia Calderón (Mapa 4); ubicado en la Av. Giovanni Calles, entre las calles Mariana de Jesús, Candelaria y calle sin nombre en proyección.

MAPA 4

UBICACIÓN DEL TERRENO



Fuente: Google Earth

Modificado: Estefanía Loor

2.1 Análisis urbano del sector

El análisis urbano del sector se realizó en un radio de 2 km. a la redonda, abarcando principalmente los barrios de Carapungo, San Camilo, Centro de Calderón; los datos recopilados fueron obtenidos del Plan Parcial del AZCa (AZCa, 2003-2012), el plano AZCa de junio de 2011, proporcionados por la Administración Zonal Calderón y de investigaciones personales en el lugar.

A través de este análisis se identificó las viviendas construidas en los años 80, por el Plan de Vivienda Carapungo del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, los nuevos conjuntos habitacionales, las industrias que aún persisten en el sector, áreas verdes de tipo barrial y zonal, entre otros espacios y equipamientos, así como los vacíos urbanos que contiene el sector. Por ser una zona en crecimiento, aún cuenta con lotes baldíos o subutilizados.

2.1.1 Vivienda

En el Mapa 5 se puede observar como Carapungo se encuentra consolidado, mientras que en el resto de barrios va en aumento la construcción de conjuntos habitacionales; y existen viviendas unifamiliares que son difíciles de identificar debido a que son usadas como talleres o lugares de trabajo.

MAPA 5

VIVIENDAS BEV Y CONJUNTOS HABITACIONALES



Fuente: Estefanía Loor / Modificado: Estefanía Loor

2.1.2 Educación y Áreas verdes

En los mapas 6 y 7 se observan las unidades educativas (Fiscales y Privadas) y las áreas verdes (Barriales y Zonales) que se encuentran cerca del terreno escogido para el proyecto.

MAPA 6

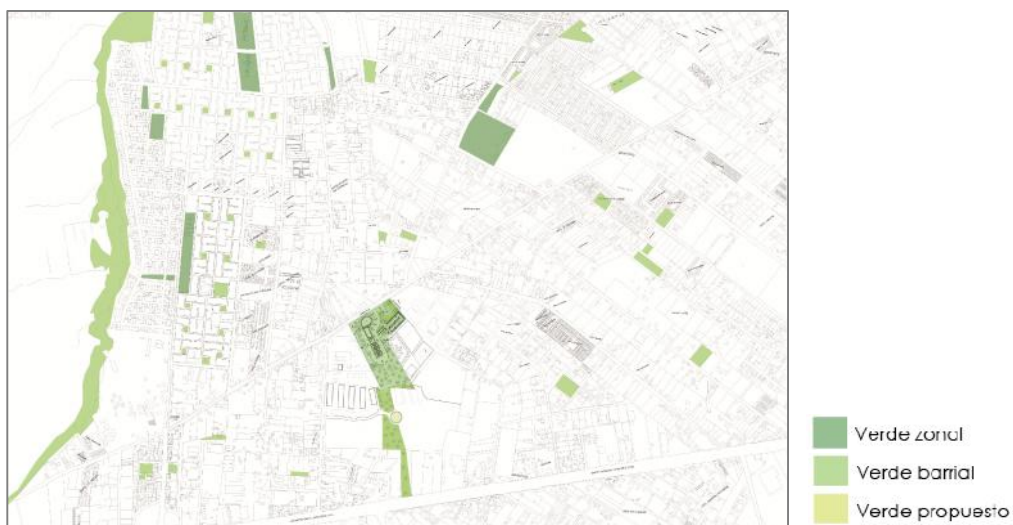
EDUCACIÓN



Fuente: Estefanía Loor / Modificado: Estefanía Loor

MAPA 7

ÁREAS VERDES ZONALES Y BARRIALES



Fuente: Estefanía Loor / Modificado: Estefanía Loor

FOTOGRAFÍA 4

PARQUE BARRIAL



Fuente: Estefanía Loor

En la imagen se puede ver el estado de uno de los parques barriales ubicado en Carapungo, cerca al parque principal “Parque de la Juventud”.

2.1.3 Otras Edificaciones

MAPA 8

INDUSTRIA, SEGURIDAD, OTROS



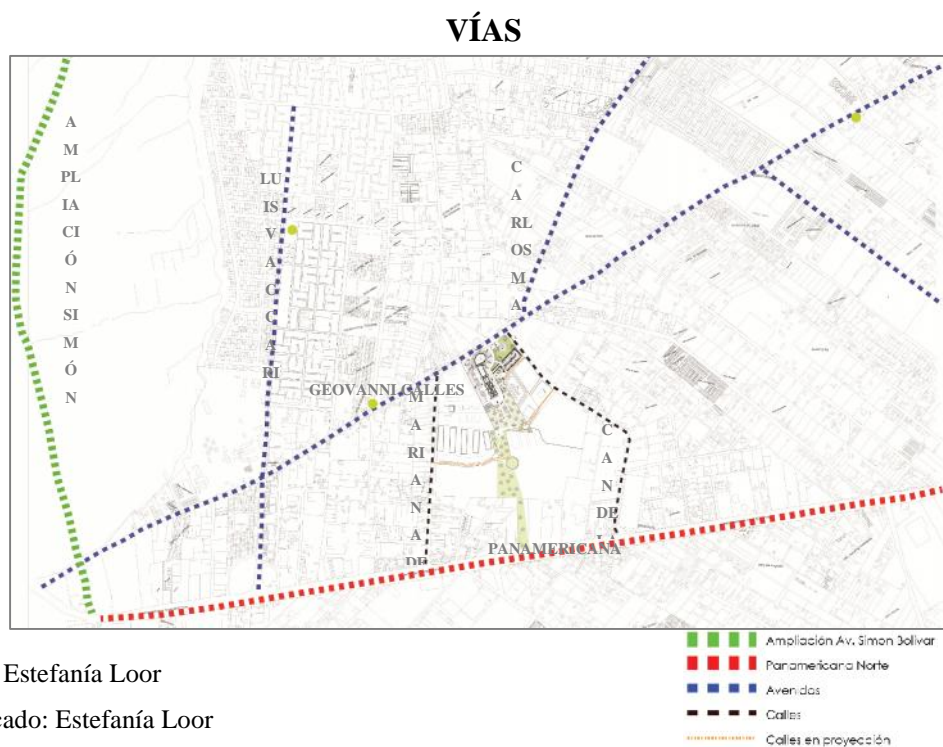
Fuente: Estefanía Loor / Modificado: Estefanía Loor

En el mapa 8 se puede observar que existen industrias dentro de una zona considerada residencial y el equipamiento público (casas comunales) es mínimo. En cuanto a salud, el proyecto se encuentra a 1.5 km del nuevo Hospital Universitario Calderón. En la misma cuadra del hospital se encuentra el edificio de Unidad de Vigilancia Comunitaria (UVC). El comercio barrial está ubicado sobre la Av. Geovanni Calles, pero en el gráfico se muestra el comercio zonal (supermercados y gasolineras).

2.1.4 Vías

El terreno se encuentra cerca de vías importantes que conectan a Calderón con la ciudad de Quito, como la Av. Simón Bolívar y la Panamericana Norte (Mapa 9) además de otras avenidas y calles.

MAPA 9



2.1.4.1 Flujo vehicular

En cuanto a calles y avenidas, como se muestra en el mapa 10, el terreno colinda con la Av. Geovanni Calles que es la principal arteria vial que conecta a la mayoría de barrios

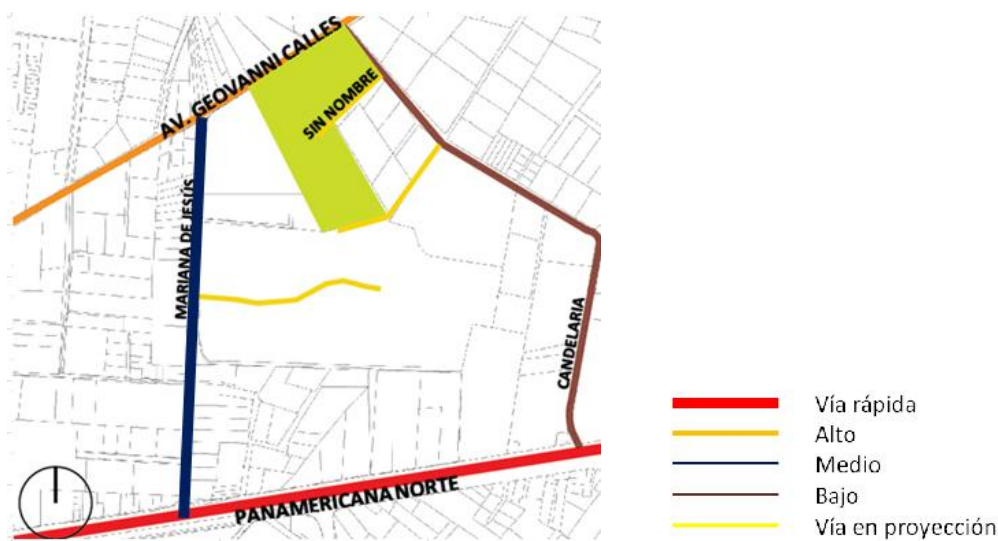
de la parroquia entre sí y con la ciudad (AZCa, 2003-2012), por eso es altamente transitada por las principales empresas de buses que abastecen al sector, así como de automóviles particulares, cooperativas de taxis y camionetas, lo que conlleva a un alto flujo vehicular.

La calle Candelaria normalmente no presenta un alto flujo vehicular a excepción de los últimos días de los meses, donde se ubican los carros que hacen fila para la matriculación vehicular por encontrarse en esta zona el Centro de Revisión Vehicular Calderón.

La calle Mariana de Jesús se encuentra a aproximadamente 100 m. del terreno, es muy transitada ya que es usada como desvío hacia la Panamericana Norte, pero al estar rodeada de conjuntos habitacionales y comercios del sector tiene un alto flujo peatonal.

MAPA 10

FLUJO VEHICULAR



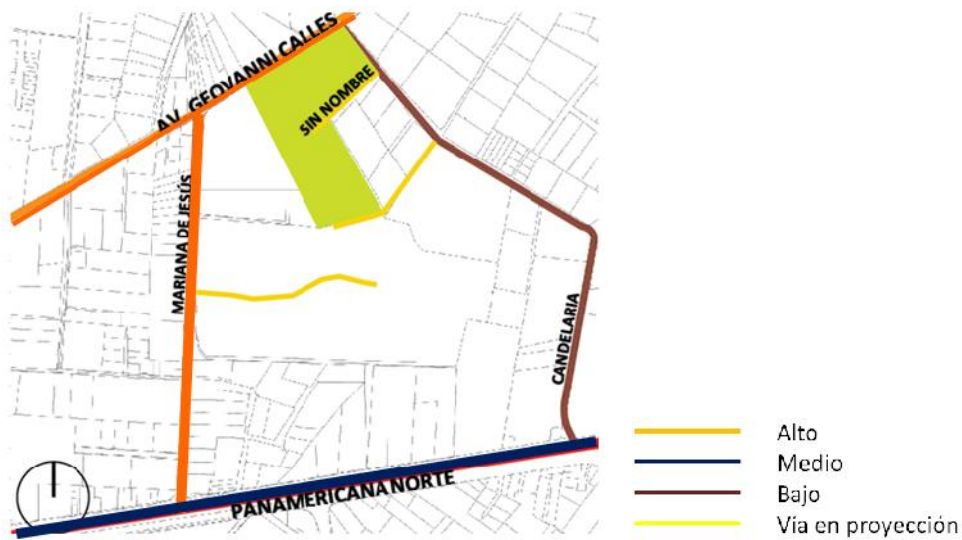
Fuente: AZCa / Modificado: Estefanía Loor

2.1.4.2 Flujo Peatonal

El flujo peatonal en la Av. Geovanni Calles es alto, al igual que en la calle Mariana de Jesús, mientras que en la calle Candelaria es bajo, está transitada mayormente por residentes (Mapa 11).

MAPA 11

FLUJO PEATONAL



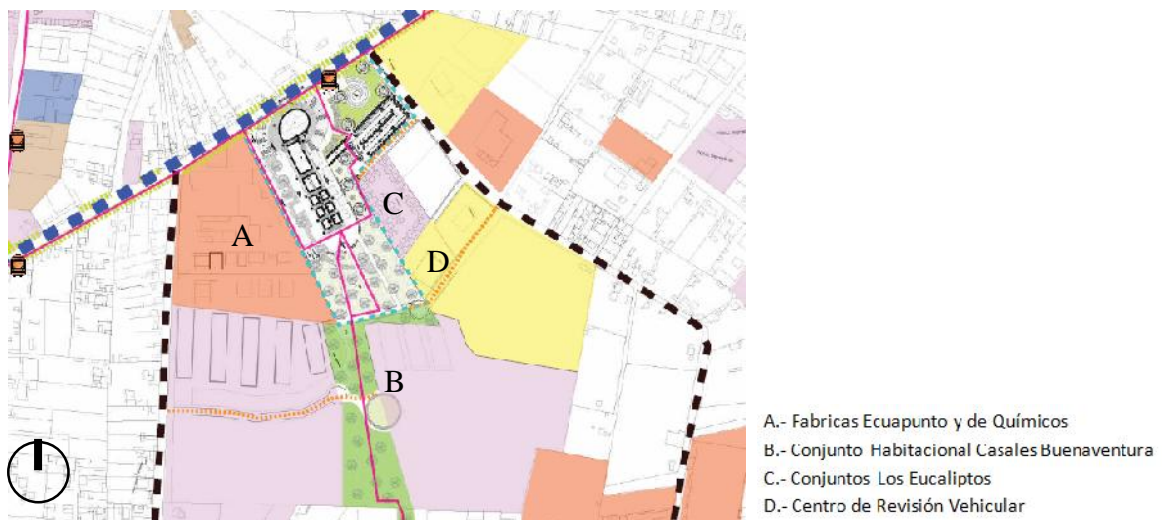
Fuente: AZCa / Modificado: Estefanía Loor

2.2 El terreno

El terreno en su contorno colinda al Norte con la Av. Geovanni Calles, al Sur con calle sin nombre y Conjunto Habitacional Casales Buenaventura, al Este con calle Candelaria, con el Conjunto Los Eucaliptos y el Centro de Revisión Vehicular; y, al Oeste con la Fabrica Ecuapunto y la Fábrica de Químicos. (Mapa 11)

MAPA 12

ENTORNO INMEDIATO



Fuente: AZCa / Modificado: Estefanía Loor

En el proyecto se asume que los terrenos de implantación de las fábricas van a ser usados en un futuro como zonas para vivienda, debido al Plan de Desarrollo Territorial propuesto por la AZCa (AZCa, 2003-2012).

FOTOGRAFÍA 5

FABRICA ECUAPUNTO



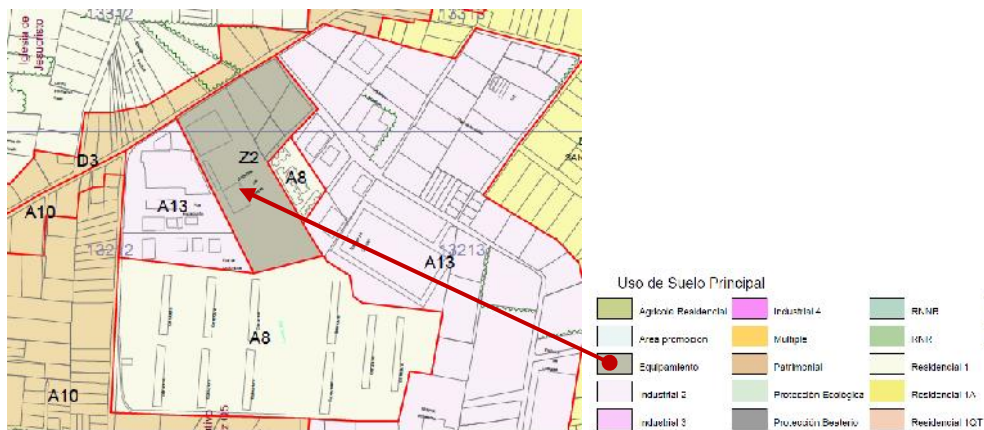
Fuente: Estefanía Loor

2.2.1 Regulaciones de la Reglamentación Metropolitana de Quito

De acuerdo a Plan de Uso y Ocupación del Suelo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito vigente desde Diciembre de 2011, el terreno tiene las siguientes regulaciones, Uso de Suelo, Equipamiento y Edificabilidad Z2 (Gráfico 1).

MAPA 13

REGULACIONES DE USO DE SUELO Y EDIFICABILIDAD



Fuente: Ilustre Municipio de Quito

Dentro de las regulaciones de uso de suelo y edificabilidad del municipio, el terreno está designado como equipamiento urbano, lo que admite plantear un proyecto de uso público que ayude a mejorar la calidad de vida del sector.

Según la Ordenanza Metropolitana No. 0171 (Quito, 2012), Anexo 1, Plan de Uso y Ocupación del suelo, el uso de suelo Equipamiento se clasifica en Equipamiento de Servicio Social y Equipamiento de Servicio Público. Dentro de los de Servicio Social se encuentran los Equipamientos Culturales.

La edificabilidad en este tipo de terrenos será dada por la Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda.

2.2.2 Estado actual del terreno

FOTOGRAFÍA 6

VISTA FRONTAL DEL TERRENO

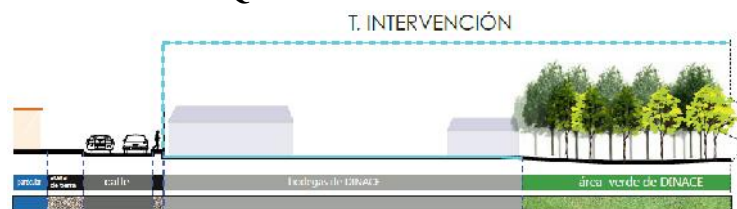


Fuente: Estefanía Loor

Actualmente, en el interior del terreno se encuentran construcciones usadas como bodegas y un bosque pequeño de eucaliptos. El área del terreno es de 45.420,00 m², con un frente de 192,00 m.

ESQUEMA 1

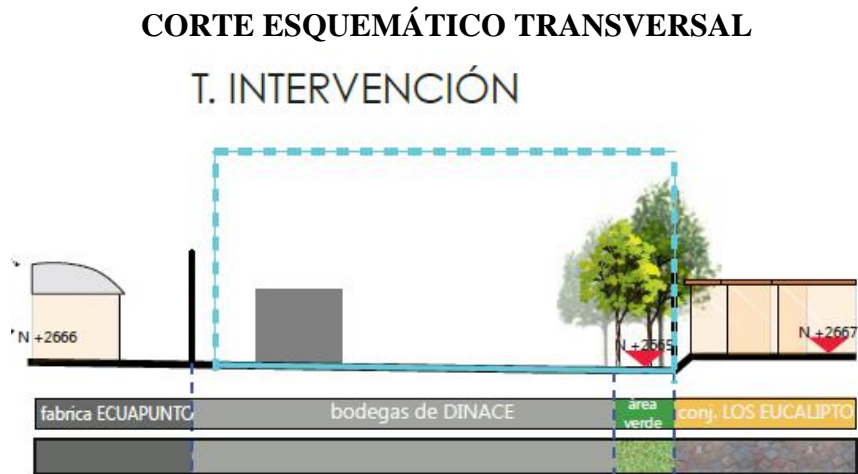
CORTE ESQUEMÁTICO LONGITUDINAL



Fuente: Estefanía Loor

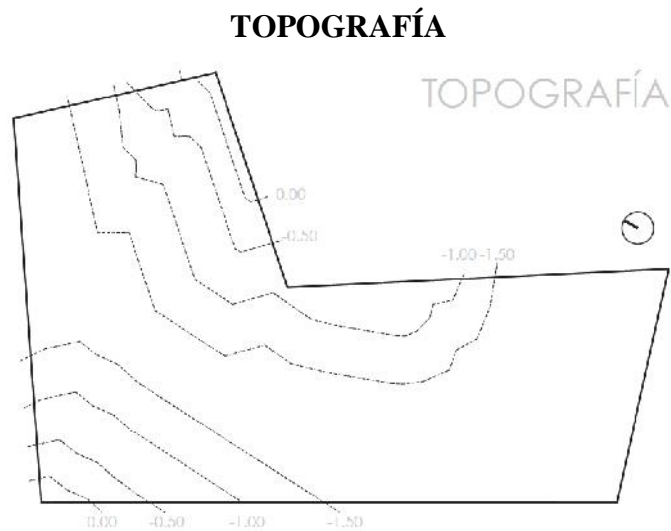
En el Esquema 1 se puede ver como el terreno interactúa actualmente con la calle y principalmente el peatón.

ESQUEMA 2



En el corte esquemático (Esquema 2) se puede ver como el terreno interactúa con los terrenos colindantes.

PLANO 1



El terreno presenta una topografía con un desnivel de 2.00 m. hacia el centro. La cota más alta es a 2667 m, la cual será considerada como el nivel $+0.00$, y la más baja es a 2665 m.

ESQUEMA 3

CORTES DEL TERRENO

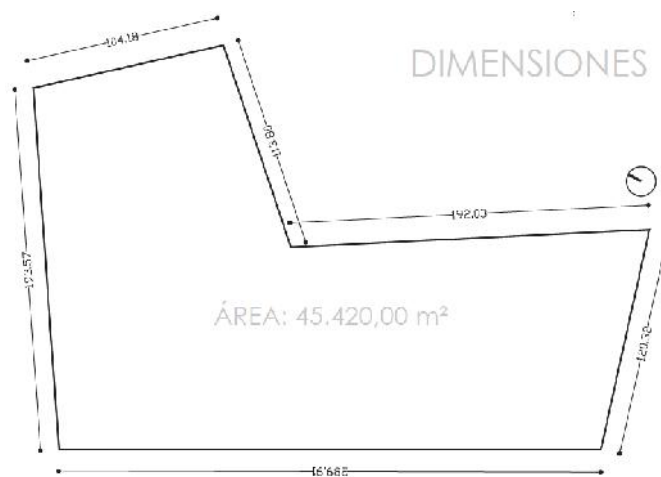


Fuente: Estefanía Loor

Al no ser tan pronunciada la pendiente las cotas de nivel se encuentran dispersas, se puede decir que es un terreno casi plano.

PLANO 2

DIMENSIONES

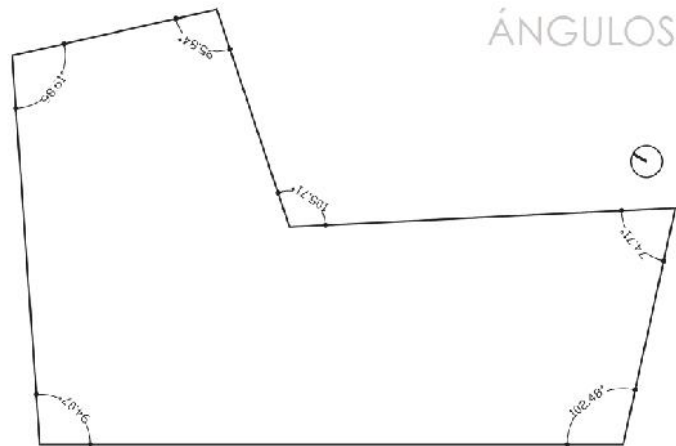


Fuente: Estefanía Loor

Ninguno de los lados del terreno es igual y no tiene ángulos rectos, por lo tanto el terreno tiene forma de polígono irregular, pero tiene un lado más largo que se tomara como referencia.

PLANO 3

ÁNGULOS DEL TERRENO

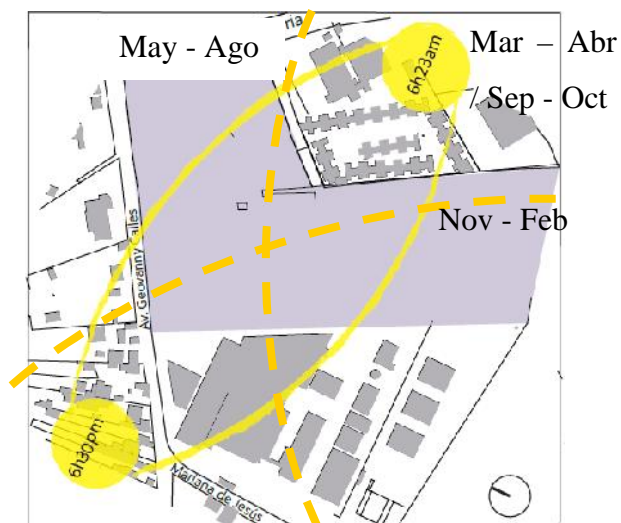


Fuente: Estefanía Loor

2.2.3 Soleamiento y Corrientes de aire

ESQUEMA 4

SOLEAMIENTO



Fuente: Estefanía Loor

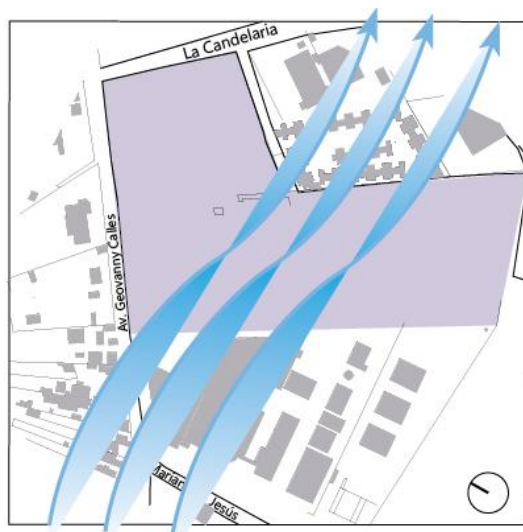
El soleamiento depende de la época del año, de noviembre a febrero sale en sentido Sureste - Noroeste, marzo y abril sale en sentido Este - Oeste, de mayo a agosto sale en

sentido Noreste – Suroeste; y, en septiembre y octubre sale en sentido Este –Oeste, los días amanecen alrededor de las 6:00 de la mañana y atardecen alrededor de las 6:30 de la noche. (Ver Esquema 4)

Las corrientes de aire se producen en sentido Este, la intensidad de los vientos también depende de la época del año, durante el verano suele ser más fuertes (Chamorro Quitama, 2010)

ESQUEMA 5

CORRIENTES DE AIRE



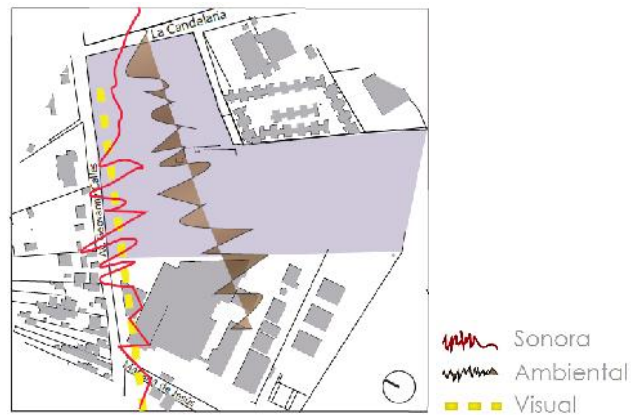
Fuente: Estefanía Loor

2.2.4 Contaminación

El terreno por estar ubicado sobre una arteria principal de la parroquia presenta un poco de contaminación sonora y visual y por colindar con fábricas podría presentar algo de contaminación ambiental; pero según el Plan Parcial de la AZCa (AZCa, 2003-2012), las industrias de mediano y alto impacto existentes en la zona se encuentran bajo control del Municipio del DMQ, después de haber obtenido el Certificado Ambiental mediante la presentación de estudios de impacto ambiental EX-POST y la aplicación del plan de manejo ambiental que permite mitigar los impactos ambientales generados por las actividades industriales, ellas no representan riesgo ambiental.

ESQUEMA 6

CONTAMINACIÓN



Fuente: Estefanía Loor

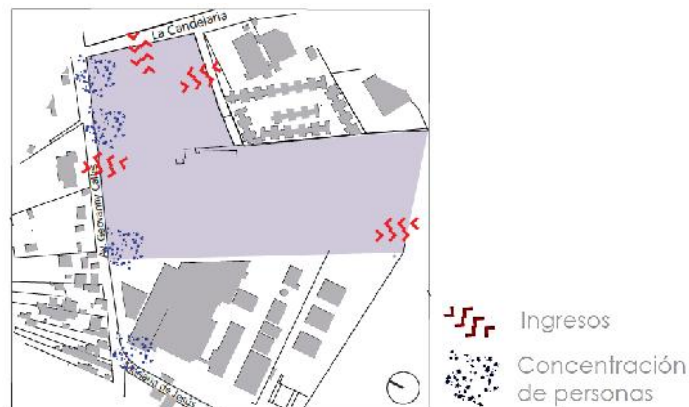
2.2.5 Ingresos y Concentración de personas

El frente largo hacia la avenida es propicio para un acceso directo hacia el terreno, pero a su vez se pueden generar ingresos por la calle Candelaria, por la calle sin nombre e incluso por la parte posterior, desde el conjunto habitacional, tal como se muestran en el esquema 7.

La concentración de personas se da sobre la avenida, ya que existe una parada de bus en la acera del terreno, siendo muy transitada por los peatones.

ESQUEMA 7

INGRESOS Y CONCENTRACIÓN DE PERSONAS



Fuente: Estefanía Loor

2.3 Conclusiones

- El análisis urbano del sector arrojó como resultado: la falta de equipamientos culturales, así como de parques de tipo zonal; y; el predominio de la vivienda, de tipo multifamiliar, es decir en conjuntos cerrados, minimizando la convivencia barrial.
- Algunas de las unidades educativas existentes en el radio de estudio se encuentran implantadas dentro de terrenos pequeños, lo que no les permite tener los espacios necesarios para las actividades deportivas y de educación alternativa.
- El terreno al ser del Estado vuelve al proyecto más viable, ya que en un supuesto caso, no existiría expropiación.
- El terreno al tener un uso de suelo de Equipamiento es apto para diseñar un proyecto con características de servicio social (Equipamiento Cultural).
- La topografía casi plana del terreno puede ser una ventaja, ya que ayudaría a mantener una circulación directa y fácil para todas las personas.
- El frente hacia la avenida principal permite una accesibilidad directa al proyecto, ya sea en transporte público, privado o alternativo.
- El tener varios accesos al terreno permite pensar en un diseño que evite principalmente una congestión vehicular en la avenida principal.
- La dirección del sol y el viento son importantes ya que colaborarán al momento de diseñar, para tener luz y ventilación natural.

CAPÍTULO 3

REFERENCIAS

En el presente capítulo se analizan los proyectos que se han tomado como referencia conceptual, ya sea por su función o por algún elemento escogido en el diseño y desarrollo de este T.T. Los proyectos fueron seleccionados tomando en cuenta el entorno en que se han implantado, también por usar diferentes componentes de la arquitectura, para que ésta interactúe de manera más directa, con las actividades que se llevan a cabo en su interior, a más de que, varios de sus elementos han sido adoptados para el planteamiento del programa arquitectónico.

3.1 Laban Centre, Londres, Inglaterra, Arquitectos Herzog & de Meuron, 1997

El Centro Laban fue fundado por el artista húngaro Rudolf Laban hace más de medio siglo, convirtiéndose en uno de los conservatorios de danza más distinguidos del mundo. En 1997 la Escuela Nacional de Danza Contemporánea decide iniciar un concurso para la creación del nuevo Centro de Danza, los ganadores fueron los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, con una propuesta de uso del patrimonio industrial del sector, reactivando el barrio. (wikiarquitectura, 2013)

3.1.1 Ubicación

FOTOGRAFÍA 7

UBICACIÓN AÉREA DE CENTRO LABAN



Fuente: google earth / Intervención: Estefanía Loor

El Centro de Danza Laban se encuentra ubicado en una zona suburbana al sureste de Londres, a orillas del Río Támesis, en Deptford Creekside (Zeballos, 2009).

El sector ha sido industrial desde hace siglos, lo que ha llevado a su paulatino deterioro ambiental y consecuentemente económico, siendo considerado uno de los barrios marginados de la ciudad, (Marquez, Levene, & Levene, 2006), su mejor tiempo fue durante el reinado de Enrique VIII, ya que en sus astilleros, junto al Támesis, se construyeron los navíos de la armada inglesa, manteniendo así su actividad industrial se ha mantenido por siglos. (1st40708, 2007).

FOTOGRAFÍA 8

PANORÁMICA DE DEPTFORD



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/borocarlos/8709429241/in/photostream/>

Autor: Carlos (boro.boro) / Intervención: Estefanía Loor

3.1.2 Propuesta

FOTOGRAFÍA 9

CENTRO LABAN Y ENTORNO



Fuente: Video (Eng, Robinson, Willms, & Qiu, 2013)

La propuesta de los arquitectos se encamina a un proceso de regeneración urbana en esta zona de la ciudad. Diseñaron un proyecto que no pretende adaptarse a los alrededores, pero tampoco funciona como un objeto autónomo (Marquez, Levene, & Levene, 2006).

ESQUEMA 8

CENTRO LABAN Y ENTORNO



Fuente: Video (Eng, Robinson, Willms, & Qiu, 2013) / Intervención: Estefanía Loor

Herzog planteó que la gente se interese en visitar el centro, aunque no practique la danza ni tome clases, por ello los arquitectos pensaron en un diseño de ciudad para el interior, donde la comunidad y los estudiantes se encuentren en un gran boulevard de interacción social. (Eng, Robinson, Willms, & Qiu, 2013)

3.1.3 Jardín

FOTOGRAFÍA 10

JARDINES DEL CENTRO LABAN



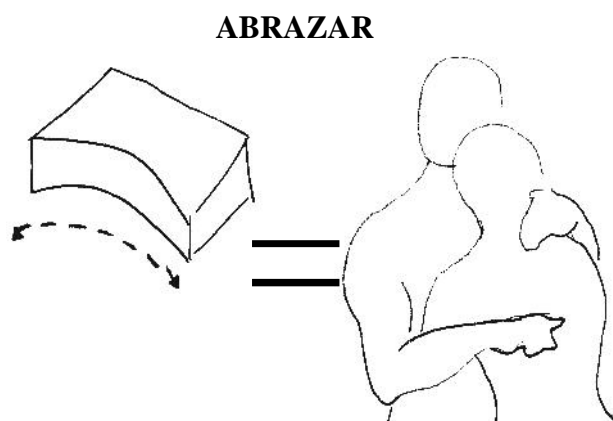
Fuente: <http://www.flickr.com/photos/leonl/6264364021/> Autor: Leon (Leonl)

3.1.4 Fachada

Para invitar que la gente entre al lugar, diseñaron el volumen del edificio con un entorno amplio y abarcador, simulando un abrazo, generando un efecto de delimitación espacial, pero a su vez fusionando el centro de danza con el jardín principal y la calle. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

La majestuosa fachada frontal curva potencia el gesto de «abrazar» a los visitantes; ella usa una doble presencia de policarbonato y vidrio, transparente o traslucido, dependiendo donde estén situados y de la función o actividad que se desarrolle en el espacio interior. El edificio pretende mostrar como insinuación, el etéreo mundo de la danza a través de los reflejos y la silueta de los alumnos desde el exterior. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

ESQUEMA 9



Fuente: Estefanía Loor

3.1.4.1 Materialidad

El policarbonato usado en las fachadas permite la refracción de tonos entre turquesa y violeta, jugando con los colores que se asemejan al arcoíris, la tonalidad va cambiando durante el día según incida la luz del sol sobre la fachada, gracias a capas de color que se encuentran adosadas atrás, mientras que en la noche el objeto se convierte en un elemento luminoso, una especie de faro para la comunidad.

FOTOGRAFÍA 11

CENTRO LABAN EN LA NOCHE



Fuente: www.flickr.com/photos/24446863@N00/ / www.flickr.com/photos/darryl_se7/2565398761

Los amplios ventanales que se intercalan con el policarbonato son vidrios espejados que se alternan, reflejando el entorno y permitiendo que la luz natural se filtre de forma gradual en el interior del edificio. En el día esas ventanas opacan la visión a los transeúntes hacia el interior. En los estudios de danza la luz que pasa a través del policarbonato proporciona una constante variación, como un cambio de telón colorido a los muros de vidrio translúcido en el interior.

FOTOGRAFÍA 12

VENTANALES



Fuente: <http://pinaescudero.com/edificiosbuildings/#jp-carousel-318>

Se escogió el policarbonato porque no es inflamable, es económico, versátil e irrompible, además, es translucido, lo que permite el ingreso de la luz manteniendo la privacidad al interior, controlando a su vez el excesivo reflejo y radiación solar. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

FOTOGRAFÍA 13

AULA DE DANZA



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/darqos/5275214268/>

Este material se situó delante del vidrio mediante unas placas con tonos semitransparentes de colores. La piel exterior de policarbonato laminado está separada de la estructura del edificio por una zona de aislamiento térmico y acústico, con respiraderos por encima y por debajo. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

FOTOGRAFÍA 14

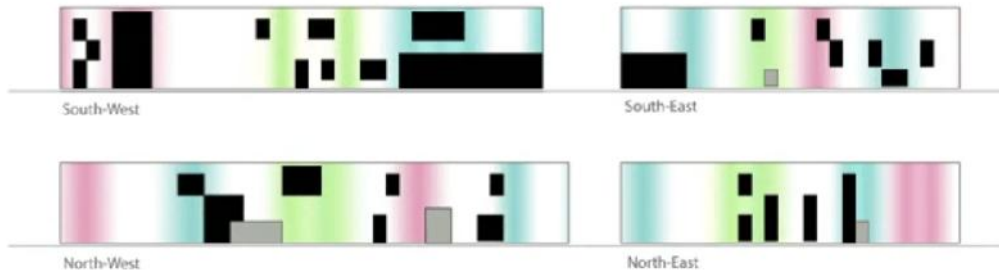
SEPARACIÓN POLICARBONATO - VIDRIO



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/95845202@N00/3797786644>

ESQUEMA 10

FACHADAS



Fuente: Video (Eng, Robinson, Willms, & Qiu, 2013)

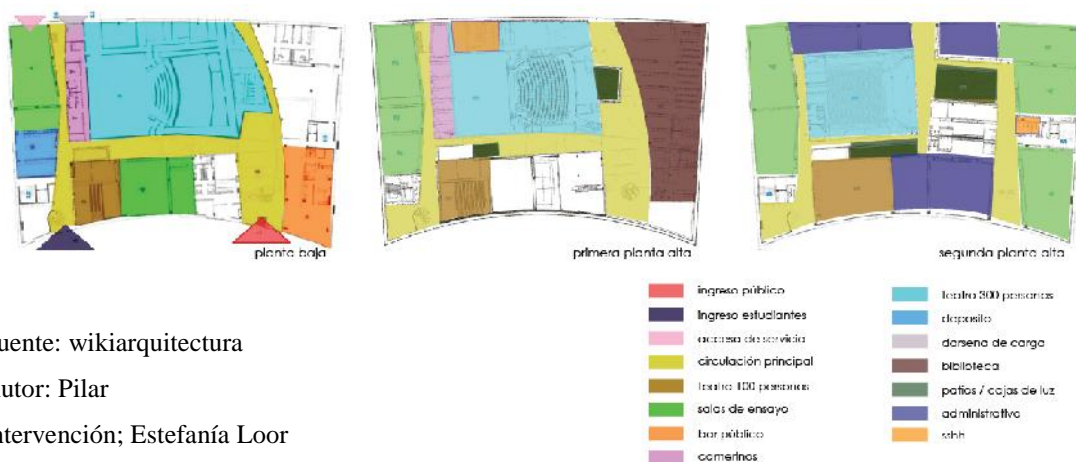
Intervención: Estefanía Loor

3.1.5 Programa Arquitectónico

El interior del Laban Centre se divide en tres plantas, se diseñó expresamente para que se visualice como un «paisaje urbano» con diferentes pasillos, patios y lugares de reunión. Alberga dos escaleras que dan acceso a las plantas superiores, 13 estudios de danza, bibliotecas, dos teatros, uno para 300 personas y uno para 100 personas y una cafetería. El teatro con 300 asientos se convierte en el corazón de la obra situándose en el centro del edificio, siendo éste el que organiza y distribuye el espacio. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

ESQUEMA 11

ESPACIOS INTERIORES



Fuente: wikiarquitectura

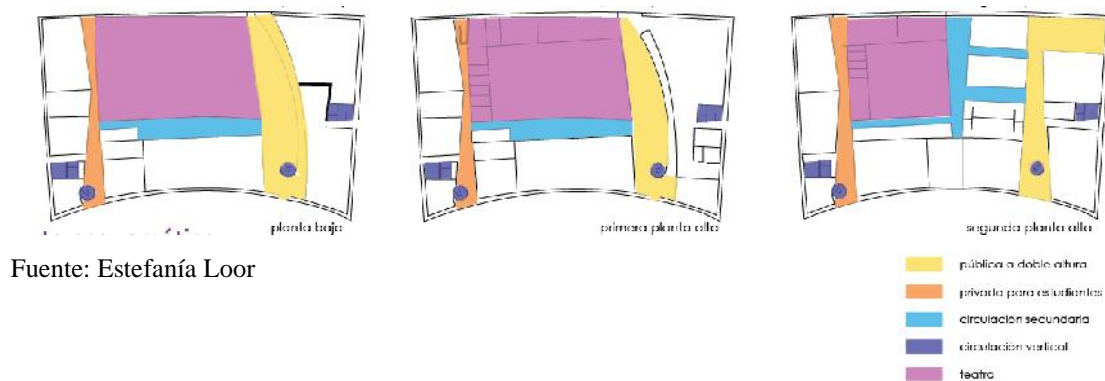
Autor: Pilar

Intervención; Estefanía Loor

La organización se da a partir de dos circulaciones paralelas, una pública y otra privada, que atraviesan toda la planta y culmina en una gran ventana que proporciona una vista amplia del entorno. Estas circulaciones forman una cuña, creando espacios estancos de reunión. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

ESQUEMA 12

PÚBLICO, PRIVADO, SEMIPRIVADO

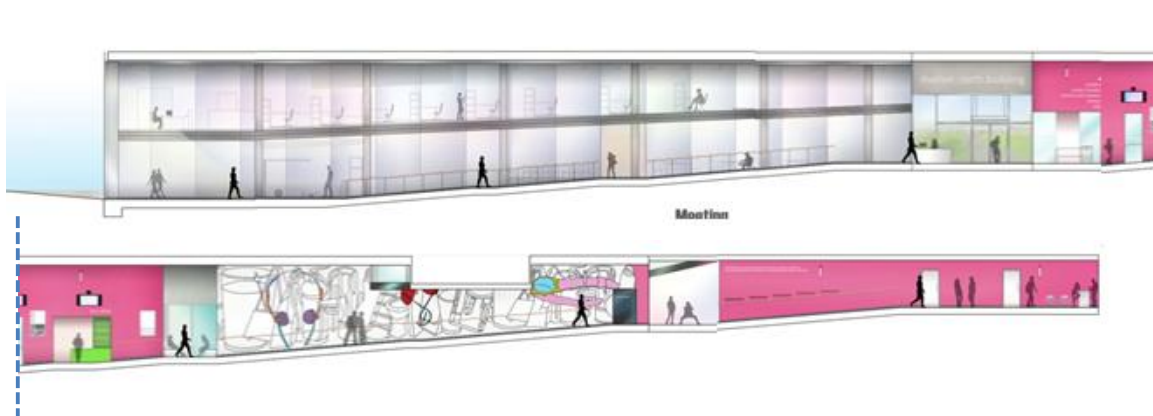


3.1.6 Circulación

En el diseño se cuidó de forma especial la eliminación de barreras físicas, por lo que se incluyeron diferentes rampas de acceso en todos los pasillos, que facilitan el tránsito a todos los visitantes incluyendo por supuesto a las personas con capacidades diferentes. Las rampas introducen un elemento de fluidez y desembocan en las entradas superiores e inferiores del teatro. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

ESQUEMA 13

CORTE LONGITUDINAL



Fuente: Video (Eng, Robinson, Willms, & Qiu, 2013) / Intervención: Estefanía Loor

Los elementos principales del interior del edificio son las dos escaleras. Estas negras, en forma de caracol a modo de esculturas, localizadas no lejos de la fachada principal curva, conectan a los tres pisos, están hechas de hormigón; estas se convierten en lugares de encuentro e integración social. (Marquez, Levene, & Levene, 2006)

FOTOGRAFÍA 15

ESCALERAS



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/nichitecture> / <http://www.flickr.com/photos/evandagan>

3.1.7 Cubierta

En la cubierta existen dos patios, uno en forma de «L» con brillo proporcionado por espejos de agua, formando un caleidoscopio; y, el otro con forma cuadrada, su base es inclinada y forma un canal de luz directa al vestíbulo.

FOTOGRAFÍA 16

PATIOS INTERIORES



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rbean> / <http://www.flickr.com/photos/22269583@N03>

Estos patios de luces de diferentes alturas se reparten por el edificio para ofrecer iluminación natural al interior. (wikiarquitectura, 2013)

ESQUEMA 14

ILUMINACIÓN NATURAL



Fuente: Estefanía Loor / Intervención: Estefanía Loor

El techo, a fin de reducir el impacto ambiental, tiene un jardín que permite descansar a las aves de paso. Es 100% amigable con su entorno, da asilo al Rutila negro o Redstart negro, también sirve de refugio a otra ave en peligro de extinción, el Colirrojo Real, ambas aves anidan en Inglaterra durante el invierno. El techo «café» es de 400 m² y está recubierta por concreto triturado procedente de la demolición del sitio antes de la construcción del centro de danza. (livingroofs.org)

FOTOGRAFÍA 17

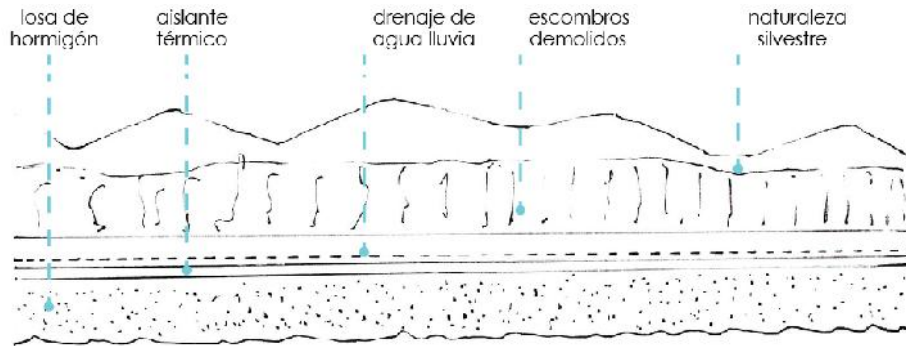
TECHO CAFÉ



Fuente: <http://www.greenroofs.com/projects/pview.php?id=549>

ESQUEMA 15

CORTE ESQUEMÁTICO DE CUBIERTA



Fuente: Estefanía Loor

3.2 Centre de Diffusion Culturel Edifice Guy-Gagnon, Arrondissement Verдум, Montreal, Arquitectos FABG, 2011

En el 2011, el Municipio de Verdun, Montreal, realizó un concurso de arquitectura para el desarrollo de un espacio cultural en el edificio Guy-Gagnon, ubicado en el Boulevard La Salle, junto al Río San Lorenzo. El proyecto tiene como objetivo reutilizar y ampliar el edificio para albergar a las artes escénicas y circenses del distrito.

FOTOGRAFÍA 18

EDIFICIO ACTUAL GUY-GAGNON



Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet>

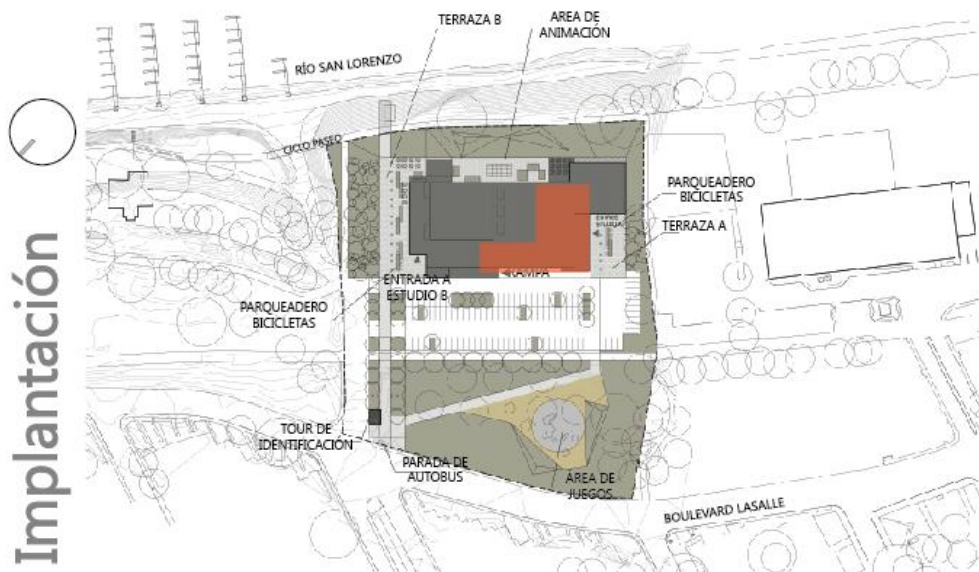
Intervención: Estefanía Loor

Como premisa del concurso se buscaba una conexión e integración entre el río, la ciudad, el edificio y el parque en el que está implantado, volviéndolo un signo de distinción para Verdun, el uso de elementos sostenibles y por último, que manifieste la identidad de la ciudad. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

Les Architectes FABG fueron los ganadores del concurso por la calidad en el uso de la atmósfera, el desarrollo hacia la cercanía del río, las vistas del paisaje circundante, y por último la funcionalidad de todos estos. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

PLANO 4

IMPLANTACIÓN DE GUY-GAGNON



Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet>

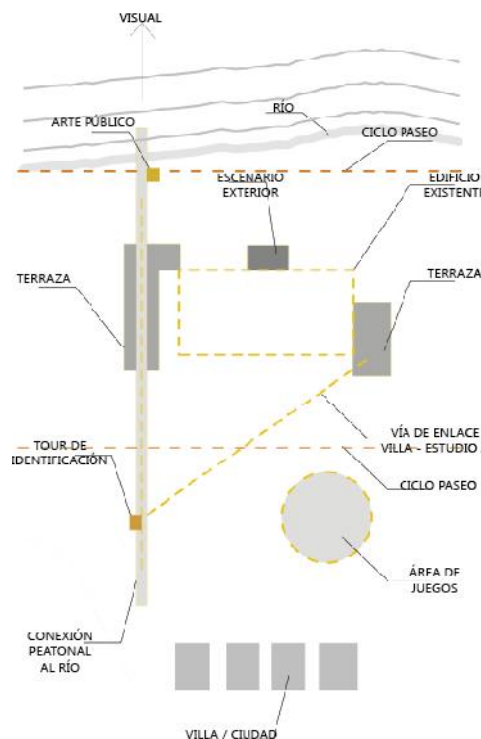
Autor: Les Architectes FABG / Intervención: Estefanía Loor

La identidad se expresa fuertemente en el lado del río, donde la entrada al nuevo edificio y la fachada están relacionadas con el volumen del edificio existente. El proyecto resuelve la identidad mediante la adición de un elemento visual a la parte frontal del parque. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

El proyecto se centró en el uso potencial de los espacios y su animación, ofreciendo un espacio flexible, el teatro tiene una altura uniforme, mientras que el vestíbulo, complementado con las escaleras proporciona una vista clara hacia el río. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

ESQUEMA 16

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet>

Autor: Les Architectes FABG

Intervención: Estefanía Loor

Gracias a una sala ubicada junto al río, este proyecto propone una relación interior / exterior con el medio, adecuado para la animación. La dotación muy sobria hace hincapié en el vestíbulo y en el auditorio. El área de animación y la cafetería están situadas en la parte trasera del río con vistas al parque y al agua.

Las paredes exteriores se componen de paneles de vidrio, revestimiento de metal de las superficies sólidas, alternando con superficies perforadas. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

RENDER 1

VOLUMETRÍA GUY-GAGNON



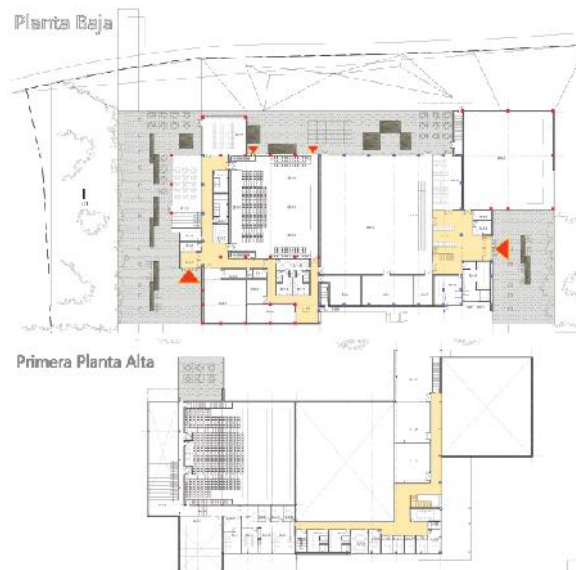
Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet>

Autor: Les Architectes FABG

Se dio prioridad al teatro y al vestíbulo. La adición de gradas en el vestíbulo favorece la animación y permite la flexibilidad funcional de enlace. La relación entre el edificio y su emplazamiento a lo largo del río garantizan una transparencia desde la ciudad hacia el río. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

PLANO 5

PLANTAS GUY-GAGNON

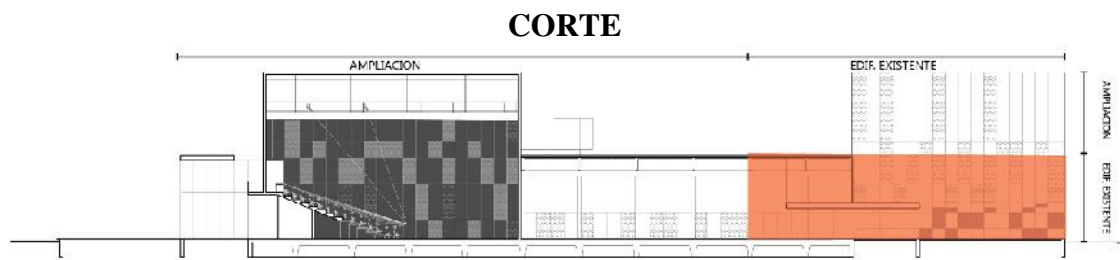


Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet>

Autor: Les Architectes FABG / Intervención: Estefanía Loor

El edificio ofrece una linealidad, tanto externa como interna. El uso de colores cálidos y la organización de las escaleras, ayudan a crear un espacio acogedor propicio para la animación y multi-funcionalidad, a través de la consolidación de las funciones públicas de la planta baja. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

PLANO 6



Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet>

Autor: Les Architectes FABG / Intervención: Estefanía Loor

En el interior, el fondo del escenario mitiga su impacto de la relación entre el volumen A (existente) y el nuevo volumen, a través de la linealidad. El tratamiento de la fachada hacia la ciudad es más limitado, sin embargo logró incluir ese pequeño volumen con vista hacia el río. El almacenamiento de Estudio B no interfiere con el Estudio A. (ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, 2012)

RENDER 2

INTERIOR GUY-GAGNON



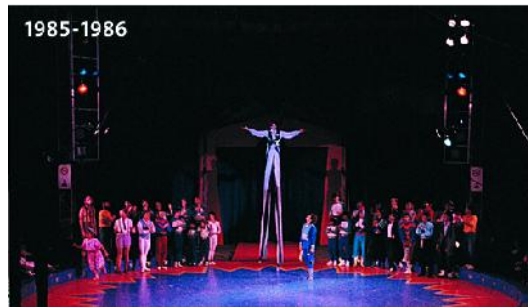
Fuente: <http://mtlunescodesign.com/en/projet> / Autor: Les Architectes FABG

3.3 Cirque Du Soleil, 1984

El Cirque du Soleil comenzó a gestarse en Baie-Saint-Paul, un pueblo situado en la margen norte del río San Lorenzo, al Este de la ciudad de Québec. Les Échassiers de Baie-Saint-Paul ('Los caminantes sobre zancos de Baie-Saint-Paul'), una compañía de teatro fundada por Gilles Ste-Croix, entre los que se encontraba el fundador del Cirque du Soleil, Guy Laliberté, asombraban e intrigaban permanentemente a los residentes de Baie-Saint-Paul. (Soleil)

FOTOGRAFÍA 19

PRIMEROS ESPECTACULOS DE CIRQUE DU SOLEIL



Fuente: <http://www.cirquedusoleil.com/es/home/about-us/history.aspx>

En 1984, durante las celebraciones realizadas en Québec con motivo del 450 aniversario del descubrimiento de Canadá por Jacques Cartier, Guy Laliberté convenció a los organizadores de que la respuesta era una gira provincial de los artistas del Cirque du Soleil. (Soleil)

FOTOGRAFÍA 20

PRIMEROS ESPECTACULOS DE CIRQUE DU SOLEIL



Fuente: <http://www.cirquedusoleil.com/es/home/about-us/history.aspx>

Sus primeras presentaciones fueron de bajo presupuesto y se realizaron alrededor de varias ciudades de Canadá, con varios inconvenientes. (wikipedia, 2014)

Es un montaje dramático de artes circenses y esparcimiento callejero que tuvo mucha influencia como la del circo de Moscú, en la que cada acto representa una historia distinta. (fernanditoditz34)

FOTOGRAFÍA 21

DANZANTES



Fuente: <http://www.daytrippertours.com/blog/iris-cirque-du-soleil-finds-a-home-in-los-angeles/>

La idea de este circo es que, el actor tenga el 100% de la atención del público y por ello no se introdujeron animales en escena, dejando de ser el circo comúnmente concebido. (wikipedia, 2014)

Se contrataron diferentes directores de escuelas de artes escénicas y circenses famosas, con el fin de montar un espectáculo de primera calidad. A partir de 1987 empiezan a ser invitados fuera del país, a pesar de sus constantes problemas económicos, seguían innovando y experimentando para presentar un espectáculo de calidad. (wikipedia, 2014)

En 1989 Franco Dragone, uno de los directores artísticos, decide quitar de escena el telón, así el público se sentiría como parte del espectáculo, sin que los actores tuvieran donde ocultarse como normalmente ocurre en los circos, a este espectáculo que tuvo

mucha acogida, deciden llamarlo Nouvelle Experience y consiste en que los involucrados debían actuar como joyas esparcidas a lo largo de la Tierra. Durante cuatro años más siguieron con este espectáculo presentándose en The Mirage Resort and Hotel en Las Vegas Strip, con esto recaudaron fondos suficientes para continuar con nuevos espectáculos a lo largo de ciudades muy importantes. (wikipedia, 2014)

El Cirque se expandió rápidamente durante los años 1990 y 2000, período en el que contrató a 4 000 empleados en más de 40 países, con un total de 22 espectáculos exhibidos en 250 ciudades de los cinco continentes (excepto Antártida). (wikipedia, 2014)

3.4 Programa Arquitectónico

CUADRO 5

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BLOQUE A - TEATRO

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
SUB	-3,95	ÁREA DE MONTACARGAS		139,1	
PB	-0,90	FOYER		20,86	
PB	VARIOS	RAMPA		139,41	
PB	-1,09	BAÑO HOMBRES	13,19		
PB	-1,09	BAÑO MUJERES	13,19		
PB	VARIOS	AUDITORIO	171,9		
PB	-1,50	ORQUESTA	18,36		
PB	-0,90	ESCENARIO	141,46		
PB	-0,90	RETROESCENARIO	75,6		
PB	-0,90	ÁREA AUXILIAR	48,72		
PB	-1,80	BODEGA	20,45		
PB	-1,80	CAMERINO MUJERES	49,3		
PB	-1,80	CAMERINO HOMBRES	46,68		
PB	-1,80	SALA DE REUNIONES	23,31		
PB	-1,80	CUARTO DE MAQUINAS	37,5		
PB	VARIOS	CIRCULACIÓN		483,94	
SUBTOTAL			659,66	783,31	1442,97

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
1PA	VARIOS	AUDITORIO	237,28		
1PA	+3,30	CAMERINO PERSONAL	18,50		
1PA	VARIOS	CIRCULACIÓN		249,81	
SUBTOTAL			255,78	249,81	505,59

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
2PA	VARIOS	AUDITORIO	284,77		
2PA	+7,50	BAÑO MUJERES	11,64		
2PA	+7,50	BAÑO HOMBRES	13,74		
2PA	+7,50	CIRCULACIÓN		357,1	
SUBTOTAL			310,15	357,1	667,25

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
3PA	+11,70	SALA DE REUNIONES	22,82		
3PA	+11,70	SALA DE AUDIO Y VIDEO	28,68		
3PA	+11,70	CUARTO DE MAQUINAS	4		
3PA	+11,70	BAÑO MUJERES	9,26		
3PA	+11,70	BAÑO HOMBRES	11,17		
3PA	+11,70	CIRCULACIÓN		66,34	
4PA	+15,95	CIRCULACIÓN		49,44	
SUBTOTAL			75,93	115,78	191,71

SUBTOTAL BLOQUE A	1301,52	1506	2807,52
--------------------------	----------------	-------------	----------------

BLOQUE B - GIMNASIO

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
PB	-0,90	CAFETERIA	31,36		
PB	-0,90	COCINA	16,10		
PB	-0,90	CUARTO FRIO	5,75		
PB	-0,90	BODEGA 1	4,58		
PB	-0,90	BAÑO - VESTIDOR	8,69		
PB	-0,90	BATERIAS SANITARIAS 1	44,46		
PB	+0,90	TAQUILLAS	15,26		
PB	-1,35	BODEGA 2	20,62		
PB	-1,35	BATERIAS SANITARIAS 2	45,08		
PB	-1,35	GIMNASIO	456,26		
PB	-1,35	GRADERIO		99,00	
PB	VARIOS	CIRCULACIÓN		46,75	
SUBTOTAL			648,16	145,75	793,91

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
1PA	+3,35	BATERIAS SANITARIAS 3	33,57		
1PA	+3,35	VESTIDOR HOMBRES	31,89		
1PA	+3,35	VESTIDOR MUJERES	31,89		
1PA	+3,35	ÁREA DE MAQUINAS	51,00		
1PA	+3,35	CIRCULACIÓN		80,14	
SUBTOTAL			148,35	80,14	228,49

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
3PA	+8,05	SALA DE AUDIO Y VIDEO 1	23,73		
2PA	+8,05	BODEGA 3	40,96		
2PA	+8,06	CIRCULACIÓN		86,69	
3PA	+11,65	CIRCULACIÓN		118,24	
SUBTOTAL			64,69	204,93	269,62

SUBTOTAL BLOQUE B	861,2	430,82	1292,02
--------------------------	--------------	---------------	----------------

BLOQUE C - ADMINISTRACIÓN

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
PB	-1,35	BATERIAS SANITARIAS 4	36,84		
PB	-1,35	VESTIDOR HOMBRES	39,56		
PB	-1,35	VESTIDOR MUJERES	39,45		
PB	-1,35	ENFERMERIA	95,76		
PB	-1,35	CIRCULACIÓN		176,72	
SUBTOTAL			211,61	176,72	388,33

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
PA	+3,35	ARCHIVOS	9,12		
PA	+3,36	PROMOCIÓN - INFORMACIÓN	15,81		
PA	+3,37	COLECTURIA - CONTABILIDAD	9,44		
PA	+3,38	BAÑOS 2	21,64		
PA	+3,39	SUPLEMENTOS	6,97		
PA	+3,40	RECTORADO	34,44		
PA	+3,41	SALA DE ESPERA	3,59		
PA	+3,42	RECEPCIÓN	4,57		
PA	+3,43	SALA DE REUNIONES	25,19		
PA	+3,44	MANTENIMIENTO	6,24		
PA	+3,45	REGISTRO - ADMISIONES	22,30		
PA	+3,46	VICERECTORADO	25,25		
PA	+3,47	COORDINACIÓN	19,97		

PA	+3,48	SALA DE PROFESORES	27,53		
PA	+3,35	CIRCULACIÓN		155,97	
SUBTOTAL			232,06	155,97	388,03

SUBTOTAL BLOQUE C	443,67	332,69	776,36
--------------------------	---------------	---------------	---------------

BLOQUE D - TALLERES

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
PB	-1,35	TALLER TEATRO 1	113,4		
PB	-1,35	TALLER TEATRO 2	113,4		
PB	-1,35	TALLER DANZA 1	113,4		
PB	-1,36	TALLER DANZA 2	113,4		
PB	-1,35	TALLER MÚSICA 1	113,4		
PB	-1,35	TALLER MÚSICA 2	113,4		
SUBTOTAL			680,4	0	680,4

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
PA	+3,35	TALLER TEATRO 3	113,4		
PA	+3,35	TALLER TEATRO 4	113,4		
PA	+3,3	TALLER DANZA 3	113,4		
PA	+3,35	TALLER DANZA 4	113,4		
PA	+3,35	TALLER MÚSICA 3	113,4		
PA	+3,35	TALLER MÚSICA 4	113,4		
SUBTOTAL			680,4	0	680,4

SUBTOTAL BLOQUE D	1360,8	0	1360,8
--------------------------	---------------	----------	---------------

PISO	NIVEL	USO	ÁRE ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA TOTAL
PB	VARIOS	CIRCULACIÓN ENTRE BLOQUES		740,65	
PA	+3,35	CIRCULACIÓN ENTRE BLOQUES		568,47	
SUBTOTAL			0	1309,12	1309,12

TOTAL COMPUTABLE PROYECTO	3967,19
TOTAL NO COMPUTABLE PROYECTO	3578,63
TOTAL CONSTRUIBLE PROYECTO	7545,82

3.5 Conclusiones

- El análisis de los referentes es un aporte para el desarrollo del presente T.T. Ayudan al momento de plantear un proyecto, ya que muchas veces, el arquitecto puede pasar por alto ciertos aspectos que deben ser tomados en cuenta al momento de diseñar un proyecto. El analizar proyectos consolidados suele ayudar en dichos aspectos.
- Es difícil encontrar proyectos que reúnan todas las características que se necesitan para este T.T., por esta razón, el estudio de los referentes tomó los puntos más importantes y destacados de cada uno de ellos. Es así que se ha tomado el Centro de Danza Laban, como uno de los proyectos que más componentes destacados tiene para este T.T.: el trabajo con el contexto y la historia del lugar, el uso de una circulación sin barreras, el trabajo con la luz natural y el material de las fachadas, las relaciones entre el espacio público y privado y la transmisión con la arquitectura de la actividad que se desarrolla en el interior. El Edificio Guy-gagnon aportó con el programa arquitectónico, la disposición de los espacios en el interior y con lo que representa para la comunidad. El Cirque Du Soliel es la inspiración de este T.T., para el tipo de actividades que se pretende ofrecer a la comunidad y por la labor social que esta compañía realiza en el mundo.
- Al momento de diseñar un proyecto lo más importantes es establecer la relación entre usuarios con el objeto arquitectónico y con el entorno. Por eso se tomó en cuenta factores como la circulación, la distribución, y los materiales de construcción.

CAPÍTULO 4

EL PROYECTO

En el presente capítulo se abarcará el planteamiento conceptual y arquitectónico del proyecto, es decir, la resolución espacial, formal, estructural y más componentes que se despliegan en el proyecto. Se exponen los aspectos tomados en cuenta para plantear la implantación del objeto arquitectónico, su volumetría y su relación con el usuario.

4.1 El Arte

El proyecto es un Centro de Expresión Corporal y Desarrollo Artístico y se debe explicar el porqué de este espacio y su utilidad, para ello tomé en consideración un artículo realizado y publicado por la UNESCO en relación con el patrimonio cultural de los pueblos indígenas de Calderón, para impulsar la preservación de sus ritos, con la educación complementaria en escuelas y colegios del sector.

El Patrimonio cultural de la nación es el legado intangible que se compone de la danza, el arte y la música y debe ser imbuido a los niños desde que son muy pequeños. Mientras el niño tenga la capacidad de sorprenderse con el mundo, llevarlo hacia un aprendizaje ordenado y consiente de su herencia creará en él una memoria imborrable que siempre la llevará consigo. (UNESCO, 2001)

En la escuela primaria es donde se debería iniciar el proceso de educación, ya que el niño está aprendiendo acerca del mundo que lo rodea; enseñarle las tradiciones de su pueblo equivale a una clase de geografía y de historia combinada con la lección de artes. El niño comprenderá el entorno donde vive, gracias a la música y las danzas propias de su región. (UNESCO, 2001)

Al introducir a los niños a un contexto artístico, también se les está enseñando lo que es la creatividad, con la cual él podrá expresar aquello que es y que siente. Enseñar sobre las artes es enseñar sobre la vida. (UNESCO, 2001)

4.2 Fundamentos del Proyecto

El proyecto se basa en tres partes importantes: en la producción, en la recuperación o en la preservación, y en la difusión del arte. El punto clave en el desarrollo del proyecto se presenta al momento de entender la relación entre el objeto arquitectónico con el contexto e identidad del lugar donde va a ser emplazado. Es importante que sea un espacio de desarrollo comunitario.

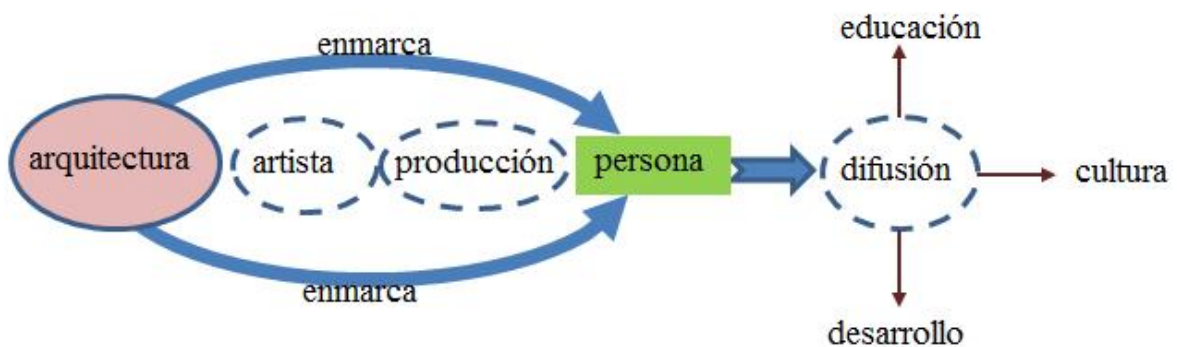
El diseño del proyecto no debe basarse en un espacio exclusivo para quien quiere aprender algún arte. Debe ser un espacio que permita a los moradores desarrollarse como comunidad mediante las relaciones que brinda el proyecto. Como dijo el arquitecto Herzog, «debe ser un lugar al que vaya la gente así no tome clases de danza».

4.3 Conceptualización

La idea base para el proyecto es que la arquitectura sirva como una vía complementaria y potenciadora de la educación, producción y difusión del arte del lugar y de otras culturas; se toma a la arquitectura como recurso para romper las diferencias entre el artista y el no artista, de esta manera se involucra a la persona que hasta el momento era ajena al proceso de desarrollo artístico.

ESQUEMA 17

IDEA BASE



Fuente: Estefanía Loor

La arquitectura debe visualizar las actividades que se realizan en su interior, para que los transeúntes se interesen por lo que allí sucede, haciéndose partícipe del espectáculo cumpliendo un doble rol, el de actor y el de espectador.

Se analiza la problemática de grandes cerramientos con pared, como factor al momento de diseñar espacios comunes que los usuarios y transeúntes perciban como propios y por esto participen como usuario actor y como usuario espectador; pudiendo alterar el rol según las circunstancias. El recurso de no amurallamiento evita que se conciba al espacio como exclusivo del artista.

Los componentes del objeto arquitectónico como la materialidad, la circulación, las relaciones interior – exterior son claves para fomentar la idea de hacer partícipes a los usuarios activos y pasivos (se llamara activos a las personas que realizan actividades dentro del proyecto y pasivos a los transeúntes), de los procesos artísticos.

4.4 Planteamiento Urbano del Proyecto

ESQUEMA 18



Fuente: Estefanía Loor

El frente principal del terreno da a una avenida de alto tráfico (Geovanni Calles) y tiene una parada de bus utilizada por varias de las líneas de transporte público. Esta parada

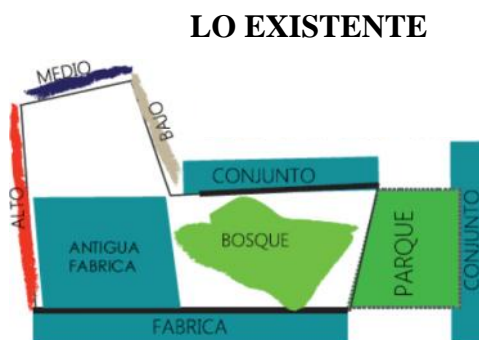
requiere de un ensanche de acera y un retranqueo del proyecto. Esto genera un boulevard y una plaza de acceso.

Además, se plantea integrar el parque del Conjunto Habitacional Casales Buenaventura y a un terreno baldío posterior, para generar una vía peatonal y una ciclo vía que conecte la Panamericana Norte hasta la Av. Geovanni Calles, integrando también el Conjunto Los Eucaliptos y los terrenos de las fábricas Ecuapunto y de Químicos (considerándolos como futuros terrenos de vivienda).

4.5 Implantación de Proyecto

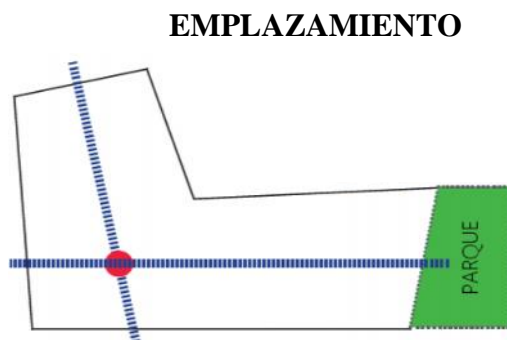
Para la implantación del proyecto se tomó en cuenta el entorno inmediato (Ver Esquema 19) y dos ejes (de los lados más desfavorecidos), el uno paralelo al lado más largo del terreno, y el otro perpendicular al eje de la calle Candelaria. El punto de intersección es el límite de implantación. (Ver Esquema 20)

ESQUEMA 19



Fuente: Estefanía Loor

ESQUEMA 20

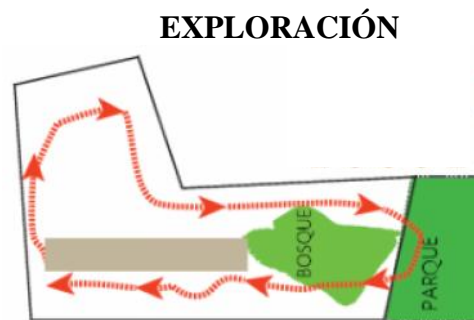


Fuente: Estefanía Loor

4.5.1 Exploración Formal

En la exploración formal, se pensó en una barra longitudinal paralela al lado más largo, para generar una conexión con el verde del terreno y el parque del conjunto habitacional. (Ver Esquema 21)

ESQUEMA 21

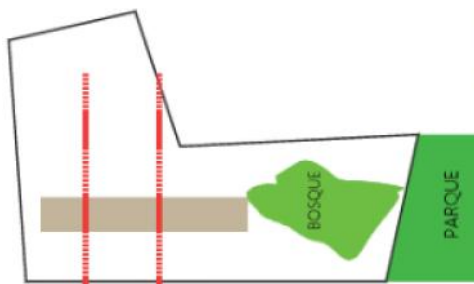


Fuente: Estefanía Loor

Se seccionó la barra en 3 partes para romper con la rigidez del bloque y generar conexiones a través de estos nuevos elementos y el terreno.

ESQUEMA 22

SECCIÓN DE LA BARRA



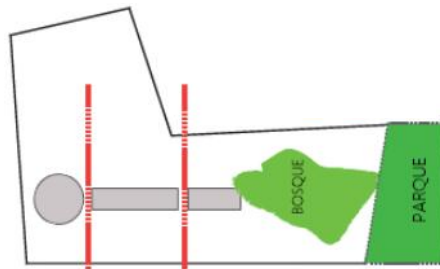
Fuente: Estefanía Loor

4.5.2 Disposición Volumétrica

Las formas y la disposición de los tres bloques dependen de la función que cumplen según las actividades que se realizan en su interior.

ESQUEMA 23

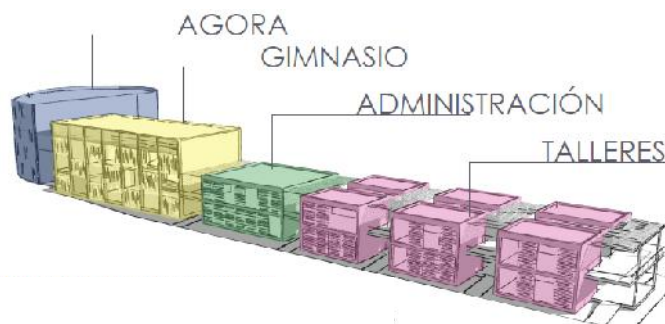
DISPOSICIÓN



Fuente: Estefanía Loor

ESQUEMA 24

DISPOSICIÓN



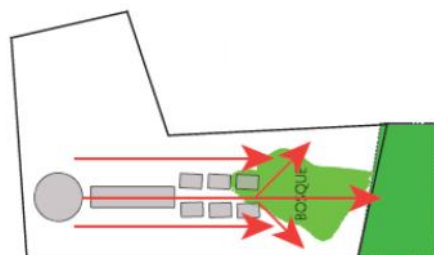
Fuente: Estefanía Loor

4.5.3 Partido Arquitectónico

Se secciona el bloque posterior para generar un recorrido línea y separar las actividades, lo que permite una integración con el bosque, el ingreso de luz y la ventilación natural, al tiempo que genera recorridos y visuales.

ESQUEMA 25

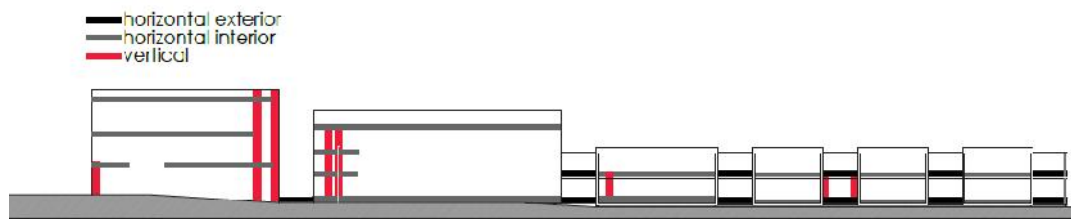
PARTIDO



Fuente: Estefanía Loor

ESQUEMA 26

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



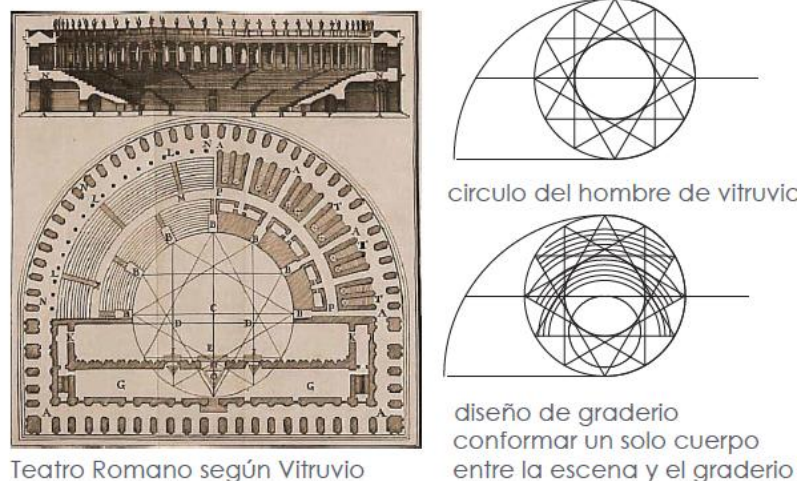
Fuente: Estefanía Loor

4.6 Teatro

El teatro es el edificio principal del proyecto, es el lugar donde se da la mayor interacción entre el espectador y el artista, siendo parte de un mismo espectáculo. Su forma exterior está dada por la representación de la carpa de un circo y porque según Jijón y Caamaño, el círculo representa el todo para nuestros indígenas, es la conjugación del origen, el final y el infinito.

ESQUEMA 27

TEATRO DE VITRUVIO

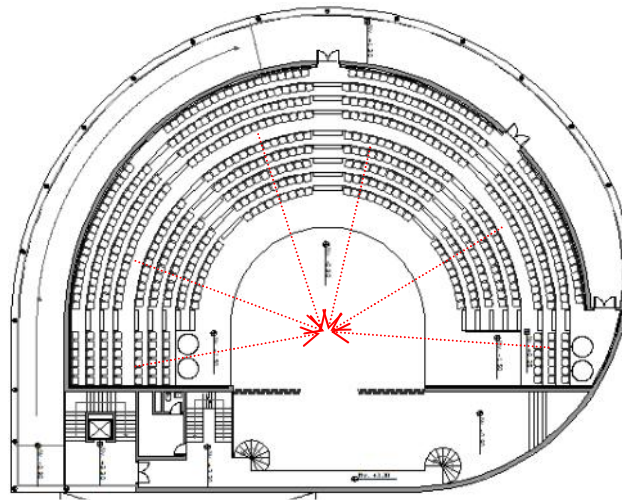


Fuente: Estefanía Loor / Imágenes de internet

En el interior, para el diseño de los graderíos se tomó como referencia el teatro de Vitruvio, ya que el plantea que todos tengan una visión directa hacia el escenario, en un ángulo de 180°.

PLANO 7

PRIMERA PLANTA ALTA DE TEATRO



Fuente: Estefanía Loor

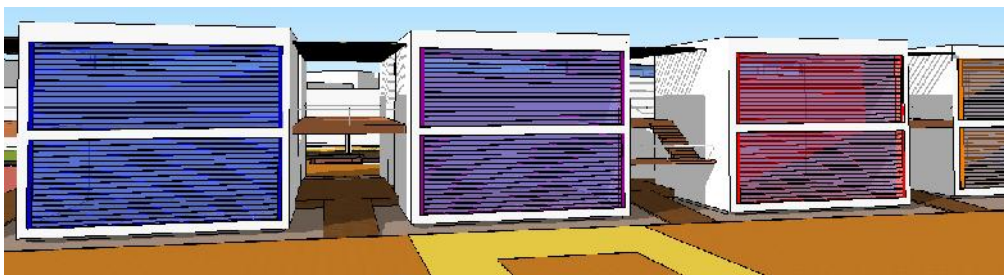
4.7 Materialidad en Fachadas

Para la materialidad de las fachadas se consideró: la dirección del sol, la interacción del transeúnte con las actividades del interior del edificio, la ubicación de los bloques y el entorno.

La dirección de los rayos del sol es directa hacia los ventanales, para prevenir la incandescencia se usa celosías, disminuyendo el ingreso de la luz del sol y permitiendo la vista las actividades en el interior.

RENDER 3

CELOSÍAS EN FACHADA



Fuente: Estefanía Loor

Las celosías permitieron la representación del movimiento en la fachada del gimnasio y la permeabilidad hacia el interior.

RENDER 4

JUEGO DE CELOSÍAS



Fuente: Estefanía Loor

Los colores usados en las fachadas son para una mejor diferenciación de los bloques, y en el ágora se usan los colores como símbolo del espacio que reúne a todas las actividades.

RENDER 5

COLORES EN FACHADAS



Fuente: Estefanía Loor

4.8 Presupuesto

CUADRO 6

PRESUPUESTO

CODIGO	PARTIDA	UNIDAD	PRESUPUESTO		
			CANT.	UNITARIO	TOTAL
100	OBRA CIVIL				521.682,90
101	TRABAJOS PRELIMINARES				58.979,23
101.1	Preparacion de obra				58.893,63
101.1.1	Desarmado de construcción existente	m3	2.476,39	12,00	29.716,68
101.1.2	Limpieza manual de terreno	ha	0,13	1350,94	175,62

101.1.3	Replanteo y nivelación	m2	1.297,32	12,00	15.567,84
101.1.4	Movimienot de tierras	m3	2.335,18	5,50	12.843,49
101.1.5	Cerramiento provisional	u	1	455,00	455,00
101.1.6	Rótulo informativo	u	1	135,00	135,00
101.2	Instalaciones basicas				85,60
101.2.1	Acometida provisional eléctrica	u	1	85,60	85,60
101.2.2	Acometida provisional alcantarillado	ml			0,00
102	DERROCAMIENTO Y COMPACTACION				48.334,30
102.1	Excavaciones				31.843,90
102.1.1	Excavación a máquina	m3	2.476,39	12,00	2.9716,68
102.1.2	Excavación de cimentación a máquina	m3	821,32	2,59	2.127,22
102.2	Rellenos				7.715,40
102.2.1	Relleno compactado con suelo mejorado	m3	514,36	15,00	7.715,40
102.3	Desalojos				8.775,00
102.3.1	Desalojo en Volqueta	vje	135	65,00	8.775,00
103	CONTRAPISOS Y MASILLADOS				66.557,75
103.1	Contrapisos				41.303,09
103.1.1	Contrapiso de hormigon sobre base compactada	m2	1.297,32	29,25	37.946,61
103.1.2	Hormigón en zócalo counter fc 210kg/cm2	m2	139,10	24,13	3.356,48
103.2	Masillados				25.254,66
103.2.1	Masillado de pisos interiores 2.5cm	m2	2.566,53	9,84	25.254,66
104	MAMPOSTERIAS y ENLUCIDOS				18.324,19
104,1	Mamposteria				921,80
104.1.1	Mampostería bloque de 10cm	m2	13,34	15,80	210,77
104.1.2	Mampostería bloque de 15cm	m2	3,31	16,25	53,79
104.1.3	Mampostería bloque de 20cm	m2	38,89	16,90	657,24
104,2	Enlucidos				17.402,39
104.2.1	Enlucido interior sobre paredes	m2	2.047,34	8,50	17.402,39
105	ESTRUCTURA HORMIGON				308.402,81
105.1	Encofrados				46.076,90
105.1.1	Para cadenas	ml	593,58	3,45	2.047,85
105.1.2	Para muros	m2	4.800,91	5,45	26.164,96
105.1.3	Para columnas rectas	ml	10,50	3,45	36,23
105.1.4	Para columnas redondas	ml	16,92	5,45	92,21
105.1.5	Para losas	m2	4.293,05	4,10	17.601,51
105.1.6	Para escaleras	ml	35,50	2,45	86,98
105.1.7	Madera para remates	ml	25,50	1,85	47,18
105.2	Acero de refuerzo				81.172,11
105.2.1	Acero de refuerzo (Plintos)	Kg.	2.557,98	1,57	4.016,03
105.2.2	Acero de refuerzo (Cimentación)	Kg.	9.867,45	1,57	15.491,90
105.2.3	Acero de refuerzo (Muros)	Kg.	15.678,45	1,57	24.615,17
105.2.4	Malla electro soldada de refuerzo	m2	4.293,05	8,63	37.049,02
105.3	Alivianamientos				1.592,50
105.3.1	En bloque vibro prensado de 15cm	u	2.895,45	0,55	1.592,50
105.4	Hormigones				179.561,29
105.4.1	Hormigo ciclopeo	m3	9,25	145,56	1.346,43
105.4.2	hormigón fic 180, a mano (Replantillos)	m3	14,56	135,78	1.976,96
105.4.3	hormigón fic 240 (Plintos)	m3	73,40	195,50	14.349,70
105.4.4	hormigón fic 240 (Muros)	m3	758,80	210,14	159.454,23
105.4.5	hormigón fic 240 (Escaleras)	m3	12,45	195,50	2.433,98
105.4.6	Graderios	m3	24,78	195,50	4.844,49
106	APARATOS SANITARIOS				6.109,62
106.1	Lavabos, urinarios, inodoros				6.109,62
106.1.1	Lavabo para baño Briggs	u	13,00	160,00	2.080,00
106.1.2	Urinario con fluxometro	u	4,00	207,53	830,12
106.1.3	Inodoro con fluxometro	u	15,00	213,30	3.199,50
107	OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE OBRA				6.275,00

107.1	Herramienta y equipos				3.500,00
107.1.1	Herramientas menores	u	1	250,00	250,00
107.1.2	Kit de seguridad industrial	u	35	85,00	2.975,00
107.1.3	Equipos de protección colectiva	u	1	125,00	125,00
107.1.4	Señalética de Seguridad Industrial en Obra	u	1	150,00	150,00
107.1.5	Alquiler de taladro	sem	5	35,00	175,00
107.1.6	Alquiler de amoladora	sem	5	52,50	262,50
107.1.7	Alquiler de andamios	sem	5	15,20	76,00
107.1.8	Alquiler cortadora de azulejo	sem	4	42,00	168,00
107.2	Mano de obra complementaria				2.775,00
107.2.1	Acarreo de materiales	sem	7	150,00	1.050,00
107.2.2	Acarreo de escombros	sem	7	150,00	1.050,00
107.2.3	Transporte de materiales local	vje	45	15,00	675,00
108	ADMINISTRACIÓN DE OBRA				8.700,00
108,1	Personal				8.700,00
108.1.1	Residente de obra	sem	20	375,00	7.500,00
108.1.3	Bodeguero	sem	20	60,00	1.200,00
200	CERAMICAS Y REVESTIMIENTOS				131.160,98
201	PISOS				122.030,70
201.1	Porcelanato (Graiman - Grecco Nocce)	m2	1.391,16	41,25	57.385,35
201.2	Duela de chanul	m2	1.175,37	55,00	64.645,35
202	PAREDES				9.130,28
202.1	Porcelanato pared baños (Graiman - Grecco Avorio)	m2	221,34	41,25	9.130,28
300	ALUMINIO, VIDRIO Y MADERA				126.564,28
301	PUERTAS				10.338,80
301.1	Puerta batiente de vidrio templado	u	2,00	101,30	202,60
301.2	Puerta corrediza de vidrio templado	u	4,00	223,45	893,80
301.3	Puerta batiente MDF	u	32,00	193,74	6.199,68
301.4	Puerta cortafuegos	u	12,00	253,56	3.042,72
302	VENTANAS				116.225,48
302.1	Ventanería fija	m2	35,35	85,39	3.018,54
302.2	Ventanería curva sistema punto fijo	m2	965,60	117,24	113.206,94
400	CIELO FALSO Y GYPSUM				18.780,66
401	CIELOS FALSOS				18.780,66
401.1	Cielo falso de Fibrocemento	m2	1.391,16	13,50	18.780,66
500	ESTRUCTURA METALICA / CUBIERTAS				538.470,41
501	ESTRUCTURA METALICA				538.470,41
501.1	Estructura (columnas, vigas, cerchas, correas)	kg	185.679,45	2,90	538.470,41
600	OTROS				112.008,15
601	Pasamanos en acero inoxidable	ml	85,65	50,93	4.362,15
602	Sillas	u	932	115,50	107.646,00
700	HONORARIOS				6.400,00
701	HONORARIOS DISEÑO, PLANIFICACION, CONSTRUCCION				4.800,00
701.1	Honorarios diseño, construcción y coordinación proyecto	u	1	4.800,00	4.800,00
702	LEVANTAMIENTOS				1.600,00
702.2	Levantamiento planimétrico	u	1	1.600,00	1.600,00
	SUBTOTAL PRESUPUESTO				1'455.067,37
			Imprevistos:	5%	72.753,37
			TOTAL :		1'527.820,74

MAYO 2014
\$1.527.820,74

ÁREA m2: 2807,52
COSTO \$/m2: \$ 544,19

4.9 Conclusiones Finales

- El Centro de Expresión Corporal y Desarrollo Artístico logra crear espacios en donde se da una relación directa entre el usuario y el objeto, el artista y el espectador; complementa los espacios necesarios para las escuelas que se encuentra alrededor, colaborando para la educación en las artes, y su difusión.
- El uso de la permeabilidad en las fachadas cumplió con los requerimientos de controlar el ingreso de luz solar; y, permitir la interacción visual entre el artista y el no artista.
- La vista de 180° en el ágora permite una inclusión del público en el show sobre el escenario, ya que el artista tiene un mayor rango de interacción con el espectador.
- El tratamiento que se le dio al espacio público ayudó a conectar el proyecto con el entorno que lo rodea, para que se vuelva un espacio amigable, donde incluso las personas ajenas al proyecto o las actividades en su interior, se integren, se relacionen e interactúen.
- El arte es un factor de desarrollo e inclusión social, ya que es la forma más fácil de enseñar, no solo geografía o historia, sino también normas básicas de convivencia. Si se cambia la forma de pensar sobre el arte y el artista, se podrá evitar la deserción escolar e incluso reintegrar a niños y jóvenes con dificultades sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- E. Fontenelle. (1943). *De l'utilité des mathématiques et de la physique*. México: Porrúa.
- wikiarquitectura. (24 de Febrero de 2013). Recuperado el 01 de Marzo de 2014, de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_Laban
- wikipedia. (18 de Marzo de 2014). Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Cirque_du_Soleil
- ACEVEDO MELENDEZ, M., & LEIVA ALCAINO, C. (17 de Mayo de 2009). *Blogger*. Recuperado el 15 de Marzo de 2012, de <http://centrodedanzalaban.blogspot.com/>
- Adamson, A. (Dirección). (2012). *Cirque du Soleil Worlds Away* [Película].
- Adamson, A. (Dirección). (2012). *Cirque du Soleil: Worlds Away* [Película].
- ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURAL PRESENTATION VENUE, G.-G. B. (06 de Febrero de 2012). *Montreal Ville Unesco De Design*. Recuperado el 15 de Marzo de 2012, de <http://mtlunescodesign.com/en/projet/Architecture-competition-Cultural-presentation-venue-Guy-Gagnon-building>
- AZCa - Ilustre Municipio de Quito. (2012). *Calderón, Cultura y Sitios de Interés*. Recuperado el 27 de Septiembre de 2013, de <http://www.quito.com.ec/descargas/guiacalderonweb.pdf>
- AZCa. (2003-2012). *Plan Parcial*. Quito: Administración Zonal Calderón.
- Caamaño, J. y. (1951). *Antropología Prehispánica del Ecuador*. Quito: La Prensa Católica.
- Chamorro Quitama, E. J. (2010). *Incidencia del Viento en la Temperatura del Conductor y en los Esfuerzos Mecánicos de las Estructuras*. Quito: Escuela Politécnica Nacional.
- Eng, C., Robinson, A., Willms, A., & Qiu, C. (Dirección). (2013). *Waterloo Arch. 392 Urban Precedent 5: Laban Dance Centre* [Película].
- fernanditoditz34. (s.f.). *Blogger*. Recuperado el 16 de marzo de 2012, de <http://cirquedusoleilgenial.blogspot.com/p/historia-y-caracteristicas.html>
- Francis D. K. Ching. (2008). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Gustavo Gilli.
- GONZÁLEZ, A. A. (2008). *TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: CONCEPTOS BÁSICOS*. Santiago de compostela.

- Hernández Hernández, J. (s.f.). *Degas*. Recuperado el 23 de Marzo de 2014, de <http://www.jmhdezhdez.com/2011/06/labán-centre-center-london-herzog.html>
- Holl, S. (2011). *Cuestión de percepción, Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Ing. Manrique Yacelga, G. (2007). *Evolución del paisaje rural a urbano en una zona altoandina caso de la parroquia Abdon Calderón*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Koestler, Arthur. (1964). *El acto de la creación*. De Santillana.
- livingroofs.org, G. &. (s.f.). *Greenroofs.com & livingroofs.org*. Recuperado el 15 de Agosto de 2013, de <http://www.greenroofs.com/projects/pview.php?id=549>
- lst40708. (Octubre de 2007). *Wordpress*. Recuperado el 15 de Marzo de 2012, de <http://lst40708.files.wordpress.com/2007/10/centro-laban.pdf>
- Marquez, F., Levene, C., & Levene, R. (2006). Centro de Danza Laban. *El Croquis 129 / 130*, 74 - 97.
- Ministerio de Educación. (2013). *Archivo Maestro de Instituciones Educativas - AMIE*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2013, de <http://reportes.educacion.gob.ec:8085/index.aspx>
- Ordoñez Cordero, J. (2003). *Casa Ecuatoriana*. Quito: Cobol Servicios Gráficos.
- Quito, C. M. (2012). *Ordenanza metropolitana No 0171*. Quito: Ilustre Municipio de Quito.
- Rasmussen, S. E. (2007). *LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA*. Reverté.
- Saraví, G. A. (2004). Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural. *CEPAL N° 83*, 33-48.
- Soleil, C. D. (s.f.). *Cirque Du Soleil*. Recuperado el 16 de marzo de 2012, de <http://www.cirquedusoleil.com/en/home/about-us/history.aspx>
- Teodoro Bustamante, E. K. (1992). *Quito: Comunas y Parroquias*. Quito - Ecuador: Fundación Trama.
- Trias, Eugenio. (1991). *Lógica del límite*. Barcelona: Ediciones Destino.
- UNESCO. (19 de Octubre de 2001). *La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria*. Recuperado el 25 de Agosto de 2013, de MÉTODOS, CONTENIDOS Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>

- Vallejo, J. A. (2007). *Evaluación del deterioro ambiental de la parroquia Abdón Calderón por el asentamiento de industrias de alto impacto*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Vitruvio, M. L. (1955). *Los Diez Libros de Arquitectura*. Barcelona: Iberia, S.A.
- Xenakis, Ilian. (1982). *Música y arquitectura*. Barcelona: Antoni Boch editor.
- Zeballos, C. (15 de Mayo de 2009). *MI MOLESKINE ARQUITECTONICO*. Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/05/herzog-demouron-labandance-center.html>



INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Estefania Coor Rojas
PROFESOR : Arg. Vinicio Velazquez
PROYECTO : Centro de Expresión Corporal y Desarrollo Artístico
FECHA : 05 de Junio de 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

[Firma]
Firma profesor

[Firma]
Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Felix Vaca

Nombre asesor: _____

Firma asesor: [Firma]

Firma asesor: _____

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Francisco Bendry

Nombre asesor: Shapourina Yonard

Firma asesor: [Firma]

Firma asesor: [Firma]